

MENDOZA

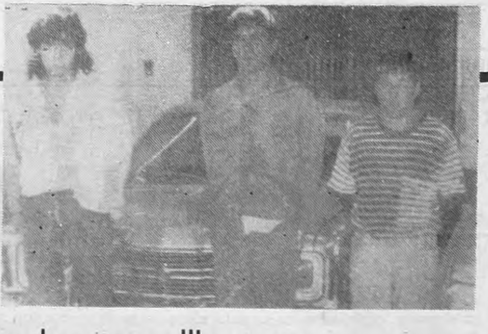
Doce bebés muertos en el hospital

Página/11

TUCUMAN

Atila amenaza y 16 policías de nuevo libres

Página/10



Página/12

el país a diario

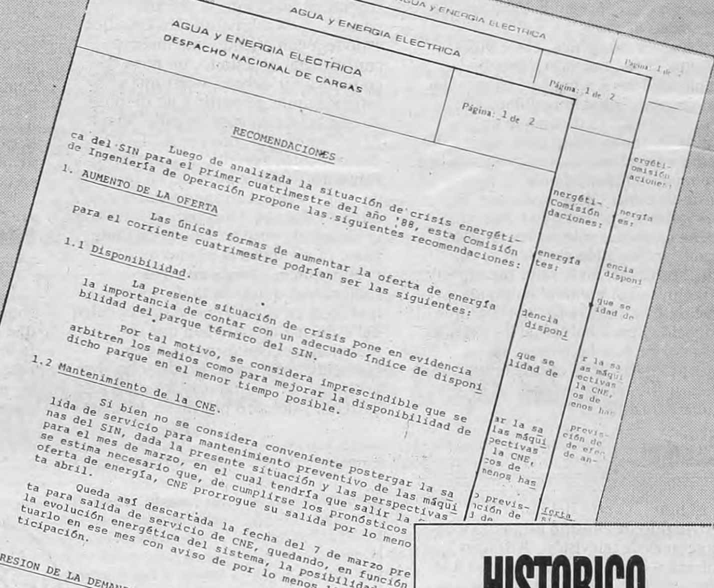
Buenos Aires, sábado 14 de enero de 1989

Año 2 - Nº 494 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Un documento reservado revela que hace un año 18 ingenieros de todas las empresas estatales de energía advirtieron sin éxito al secretario del área sobre la crisis que se avecinaba

Página/3

COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



AGUA y ENERGIA ELECTRICA
DESPACHO NACIONAL DE CARGAS

Página: 1 de 2

RECOMENDACIONES

Luego de analizada la situación de crisis energética del SIN para el primer cuatrimestre del año '88, esta Comisión de Ingeniería de Operación propone las siguientes recomendaciones:

1. AUMENTO DE LA OFERTA

Las únicas formas de aumentar la oferta de energía para el corriente cuatrimestre podrían ser las siguientes:

1.1 Disponibilidad.

La presente situación de crisis pone en evidencia la importancia de contar con un adecuado índice de disponibilidad del parque térmico del SIN.

Por tal motivo, se considera imprescindible que se arbitren los medios como para mejorar la disponibilidad de dicho parque en el menor tiempo posible.

1.2 Mantenimiento de la CNE.

Si bien no se considera conveniente postergar la salida de servicio para mantenimiento preventivo de las máquinas del SIN, dada la presente situación y las perspectivas para el mes de marzo, en el cual tendría que salir la ... se estima necesario que, de cumplirse los pronósticos ... oferta de energía, CNE prorrogue su salida por lo meno... ta abril.

Queda así descartada la fecha del 7 de marzo pre... ta para salida de servicio de CNE, quedando, en función ... la evolución energética del sistema, la posibilidad de e... tuarlo en ese mes con aviso de por lo menos 10 días de a... ticipación.

2. DEPRESION DE LA DEMANDA

Dado que las perspectivas de aumento de la oferta son escasas, sobre todo a corto plazo, se proponen las siguientes medidas para disminuir la demanda de energía:

2.1 Reducción de tensión.

- Se recomienda que esta medida continúe aplicándose en un valor de un 5% respecto al nominal.
- No se considera conveniente sobrepasar este nivel de reducción de tensión.

2 En la ardiente oscuridad, *por José María Pasquini Durán*

HISTORICO

César Jaroslavsky no lo podía creer. Leyó y releyó el proyecto de su correligionario Jorge Reynaldo Vanossi para declarar lugar histórico la vieja casona de Ostende y no entendió el objetivo. "La casa que fuera levantada por el señor ex presidente de la Nación y su familia ha sido una parte importante de la existencia de este destacado hombre público", explica el proyecto en sus fundamentos. Siguió leyendo pero tampoco pudo disipar sus dudas: "Allí rodeado de sus familiares más próximos vio crecer a su hija, e, indudablemente, es en esa vivienda de temporada donde han quedado fijados muchos de los más entrañables recuerdos del político". Tampoco le pareció suficiente justificativo el hecho de que Vanossi recordara que el ex presidente "desde muy joven descolló en la Universidad como brillante alumno y dirigente estudiantil". O el hecho de que subrayara que "su nombre quedaría grabado a lo largo y a lo ancho de toda la República por sus notables cualidades de orador, de legislador, de polemista, de hombre público". El jefe de la bancada oficialista recordó en cambio que el ex presidente denunció no hace mucho que el Gobierno lo quería matar, que Alfonsín se propone destruir a las Fuerzas Armadas y que tiene infiltrados marxistas. Entonces, dejó el proyecto sobre su escritorio sin comprender a ciencia cierta por qué Vanossi propone restaurar la casa de Arturo Frondizi en Ostende y declararla "lugar histórico".

SUPLEMENTOS





El talón de Aquiles de la democracia, *por Atilio Borón* **6**

8 Primavera de puertas abiertas, *por Daniel Sosa*

Asumieron Cafiero y Rousselot en el Consejo Justicialista de la provincia de Buenos Aires

UN QUINDIMIL DE LA GALERA

Página/5

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

(Por José M. Pasquini Durán)

Las críticas nunca son bienvenidas en el poder, cualquiera sea su naturaleza. Refiriéndose a ese tipo de actitudes, el obispo brasileño Helder Camara aseguró alguna vez: "Si doy de comer al hambriento, dicen que soy un santo, pero si pregunto por qué tienen hambre, dicen que soy comunista".

El gobierno actual tampoco escapa a la norma, pese a su innegable vocación por el respeto a las libertades civiles. Raúl Alfonsín, además, es un hombre obstinado, no sólo en sus propias percepciones de la realidad sino en las de quienes fueron elegidos para estar a su lado. Ese voluntarismo exacerbado, natural del caudillo, suele convertirse en un arma de la oposición. Allá por los años '50 uno de los chistes favoritos del antiperonismo era aquel en el cual Perón preguntaba qué hora es y uno de sus colaboradores respondía: la que usted quiera, mi general. Sólo conservan el liderazgo aquellos que logran combinar la voluntad personal con el sentimiento de la mayoría, porque preservan la representación colectiva en sus actos.

La crisis energética, entre otros efectos, está poniendo a prueba la capacidad para echar luz, en más de un sentido, sobre la realidad. El Presidente había dicho que no hablaría al país hasta estar seguro de ofrecer soluciones ciertas, porque sólo de ese modo podría responder a la lluvia de críticas de la oposición. El oficialismo sostiene que esas reconvenciones sólo tienen entidad como propaganda electoral y, en muchos casos, no le falta razón. Ningún sector ajeno al gobierno nacional ha mostrado otra cosa que capacidad para hablar de los defectos ajenos. Pero, a la inversa, las insuficiencias de la oposición no sirven para justificar los yerros gubernamentales.

Candor

El lunes, dentro del horario restringido de emisión asignado a las estaciones de televisión, Alfonsín volverá a la pantalla para apelar a la deteriorada credibilidad pública. Durante el fin de semana, varios de sus colaboradores directos preparan la batería de argumentos para respaldar la aparición presidencial. De todos los anuncios posibles, los usuarios esperan un solo dato con verdadera ansiedad: cuándo volverá la normalidad. Como la naturaleza no puede ser emplazada para modificar el clima, los más agobiados son los técnicos eléctricos, urgidos desde la Casa Rosada a fijar fecha para que se acaben los cortes generalizados antes del próximo carnaval.

Muchos de esos ingenieros, al igual que los sindicatos del sector, sostienen que el azar de la sequía, ajena a la voluntad política, se combinó con una fuerte dosis de imprevisión en el poder, ya que desde principios del año pasado había recomendaciones técnicas en las que se pronosticaba la posibilidad de la crisis. La imprevisión que se atribuye a las autoridades abarca dos campos: la ausencia de medidas para evitar el colapso y, una vez producido, la lenta capacidad de reacción. Recién un mes después de que comenzaron los cortes masivos, la máxima autoridad política se siente en condiciones de afrontar la inquietud pública.

El oficialismo repite machaconamente que nadie podía prever que las aguas bajarían hasta más allá del nivel mínimo histórico y que, al mismo tiempo, dejarían de funcionar las centrales nucleares. Es cierto: ni el capricho natural ni la mala suerte son previsibles; pero la disposición para prever las demás falencias del parque eléctrico y los eventuales equipos de emergencia hacen la diferencia entre lo fortuito, lo azaroso, y el resultado final. "Con candor es imposible salir del subdesarrollo. Para eso hace falta un idealismo práctico que preste atención a la realidad circundante; a las posibilidades (tanto como a las dificultades) y a las oportunidades (tanto como a los riesgos) que esa realidad presenta". Con sentencias como ésta, impresas en su libro *Argentina siglo XXI*, el mayor responsable en el gabinete ministerial del buen funcionamiento de los servicios públicos, Rodolfo Terragno, se abrió paso hacia el lugar donde hoy se encuentra. Ese libro, además, prueba que el actual ministro fue un excelente comunicador. Como tal es incomprensible su enojo cuando los reporteros quieren saber dónde estuvo desde antes de Navidad hasta su repentina aparición, la semana pasada, en Washington. Excepto que estuviera cumpliendo una misión confidencial de Estado, un buen comunicador debería saber que se informa antes de partir y no después de que la intriga ganó la calle. Viajar de incógnito por itinerarios desconocidos permitió que hasta Eduardo Angeloz haya declarado más de una vez que Terragno tendría que estar en Buenos Aires para informar a la sociedad sobre las causas de tanta zozobra vivida en el último mes.

Hay quienes aseguran en el radicalismo que la falta de oportuna inversión en el área energética es culpa del esquema cerrado con que se manejan las cuentas públicas en Hacienda. "Así como Brodersohn creyó que los militares eran como los carteros y demoró por meses la misma solución para el presupuesto de las Fuerzas Armadas que, con un motín encima, tuvo que organizar en una semana, así también rechazó todas las demandas para reforzar la generación de energía eléctrica", razonan los que buscan culpables en el área de Juan Vital Sourrouille.

El equipo económico, a su vez, traslada toda la responsabilidad a Obras y Servicios Públicos y al DEP (Directorio de Empresas Públicas) por la cuota de culpa que deba asumir el Gobierno. En esto, son acompañados por los amigos de Jorge Lapeña, quien fue desplazado de la Secretaría de Energía por Terragno en una de sus primeras confrontaciones públicas por el manejo de esa zona principal de los negocios estatales. "No es posible que cuando hacemos las cosas bien, los méritos se los llevan otros y cuando los otros se equivocan también la culpa es nuestra", se quejan los hombres de Sourrouille.

Sin culpa o con parte de ella, ni siquiera han podido disfrutar del acuerdo con los empresarios que les permitirá contar con el apoyo del capital para el Plan Primavera hasta las elecciones de mayo. No todo es mérito, han tenido que hacer concesiones al pliego reivindicativo de los aliados, y la buena voluntad para el nuevo pacto tiene que ver también con la decisión política de varios capitanes de negocios que ya anticiparon su voto en contra de Menem.

Valor

En términos electorales, todos los sondeos de opinión parecen indicar que los cortes de luz han perjudicado la imagen del Gobierno, en una magnitud todavía desconocida, pero no beneficiaron a los candidatos de la oposición. Suena lógico que así sea, más allá de las siempre dudosas estadísticas, si mientras buena parte de sus votantes y en particular sus comprovincianos sufren de oscuridad y de sed, Carlos Menem juega tenis en Punta del Este. Dado que el candidato justicialista apareció en la misma práctica durante las crisis militares, habrá que concluir que o bien es una afición cotidiana o se trata de una disciplina que utiliza para abstraerse de las situaciones conflictivas, contrarias a "su estado natural de equilibrio y a su actitud contemplativa" que forman su carácter, según la descripción de su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, publicada ayer en este diario.

A pesar de esas actitudes de alejamiento y de otras contradicciones —como las que surgieron alrededor de la moratoria o el pago de la deuda externa, que puso en dificultades a la CGT—, el gobernador de La Rioja parece soportar bien, con alguno que otro arrebato de malhumor, el desgaste de la campaña con la misma convicción que lo ilumina desde hace varios años acerca de la inevitabilidad de su acceso al sillón de Rivadavia. Según sus más íntimos, uno de los pocos argumentos que lo sacan de las casillas es el que se refiere a sus relaciones con el sublevado coronel Mohamed Seineldín —a quien niega siquiera conocer en persona—, del tipo que acaban de utilizar dirigentes del MTP (Movimiento Todos por la Patria), una agrupación minoritaria que integran defensores de derechos humanos y militantes desagregados de otras agrupaciones de izquierda. El candidato justicialista suele rebuscar en estos ataques para descubrir la mano del oficialismo dibujando otro complot como aquel "sindical-militar" que tanto rédito le dio a Alfonsín en la campaña de 1983.

En fuentes gubernamentales el horizonte militar vuelve a presentarse en términos de descompresión, aunque siguen insistiendo que es imposible bajar la guardia durante el verano, con apagones o sin ellos. "La moderada actitud del general Gassino a la hora de sancionar a los rebeldes está contribuyendo a calmar el nivel de agitación", aseguran los analistas de Defensa. Ninguna de las dos imágenes —la de la permanente agitación ni la del paulatino sosiego— parecen corresponderse con la realidad de las bases y cuarteles, si se hace caso a otras voces que exhiben tanta información como los directos responsables del Gobierno. La gran diferencia —dicen— es que ya pasó el tiempo de las reivindicaciones sindicales de los uniformados —salarios, promociones, equipos, etc.— y ahora la cuestión es estrictamente política. Dicho en buen romance: son golpistas lisa y llanamente. Esta condición demarca mejor las aguas, pero al mismo tiempo complica los planes y las alianzas. Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli fueron posibles sin concurso civil ni planes de gobierno. Los próximos movimientos requieren más que eso.

A pesar de ello, todavía se puede decir que el peligro no tiene uniforme, porque está latente más en las debilidades del propio sistema pluripartidario que en los guerrilleros de la derecha. La democracia convertida en una fiesta triste es el mejor escenario para las aventuras. Una Constitución, un sistema político, unas instituciones del Estado no son, en sí mismos, bienes por los que valga la pena luchar, si no son ellos mismos los que aseguran al hombre una vida que valga la pena.



ALERTAS SOBRE LA CRISIS

El síndrome de los oídos sordos

Un documento del Despacho Nacional de Cargas advirtió sobre la crisis de energía y nadie quiso escuchar.

(Por Eduardo Blaustein) Una veintena de ingenieros pertenecientes a ocho organismos estatales advirtió un año atrás al Gobierno sobre la crisis energética que se avecinaba y propuso soluciones de emergencia sin obtener una respuesta concreta por parte de las autoridades, según lo revela un documento emitido el 12 de enero de 1988 por el Despacho Nacional de Cargas.

El organismo —una especie de cerebro computador del Sistema Interconectado Nacional (SIN)— pronosticó entonces la crisis que dejó al país en penumbras y propuso reducir el consumo y aumentar la oferta de las centrales térmicas como estrategia para salvar la coyuntura.

El documento —elevado luego a la Secretaría de Energía— surgió de una reunión de la que participaron representantes de la Comisión de Energía Atómica, Hidronor, la Empresa Provincial de Energía de Córdoba, la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires, SEGBA, Agua y Energía y el propio Despacho Nacional de Cargas.

Las recomendaciones cursadas al entonces secretario Jorge Lapeña comienzan con una referencia a "la crisis energética del SIN para el primer cuatrimestre del año 88" y la indicación de que las dos únicas formas de aumentar la oferta de energía eran "contar con un adecuado índice de disponibilidad del parque térmico" y mantener en servicio la central nuclear de Embalse, pese a la necesidad de su revisión preventiva, programada por entonces para el 7 de marzo de 1988.

Ante esas dos únicas maneras de prevenir la crisis mediante el fortalecimiento de la oferta energética, el documento se extendía inmediatamente con siete recomendaciones básicas para deprimir la demanda: 1) *Reducción de tensión* (medida ya encarada en la fecha de la reunión del DNC) en un valor de un 5 por ciento respecto del nominal. 2) *Cambio del huso horario* (disposición cumplida por el Gobierno once meses después, el 1° de diciembre del año pasado). 3) *Reducción en iluminación*, incluyendo el alumbrado público en un 50 por ciento, la de los escaparates y carteles luminosos y "el uso racional de energía en edificios de oficinas" (medida encarada a nivel nacional una vez desatada la crisis). 4) *Cortes rotativos en el suministro de electricidad*. La Secretaría de Energía, ya bajo la gestión de Roberto Echarte, dispuso los primeros cortes de cinco horas el 18 de abril de 1988, cuando se hizo insostenible el funcionamiento de las centrales atómicas de Embalse y Atucha I, ante la falta de caudales hídricos suficientes en Salto Grande y el Comahue, pero también cuando SEGBA llevaba giradas 17 cartas reclamando fondos y personal especializado para el mantenimiento del parque térmico a las autoridades nacionales, avaladas incluso por la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza.

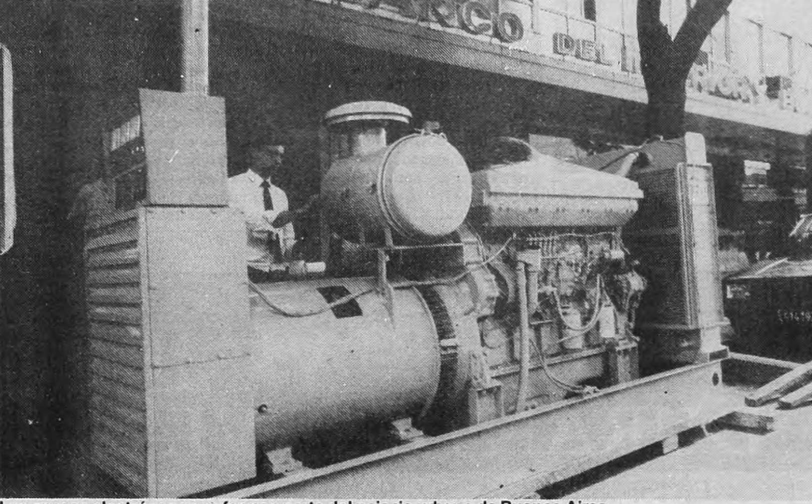
Sin embargo, esos cortes se interrumpieron poco después ante la oposición de los funcionarios de la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires.

El punto quinto del documento recomendó "una adecuada información y divulgación respecto a la crisis y las medidas a tomar para que las mismas resulten más efectivas". Tampoco esta recomendación fue tomada en cuenta por las autoridades nacionales, tanto que el propio candidato a presidente de la Nación por el partido de gobierno, Eduardo Angeloz, reclamó explicaciones a los funcionarios responsables.

El sexto ítem proponía un "seguimiento y evaluación de las medidas" a realizar por cada una de las empresas ligadas al área energética, en tanto el séptimo propiciaba que la aplicación de las medidas de emergencia se mantuviera "hasta tanto no se cuente en el sistema con una oferta de energía suficiente como para satisfacer la demanda, más una reserva de energía apropiada".

Funcionarios del área energética dijeron que todas estas recomendaciones formuladas para el verano del año pasado tenían absoluta validez para el actual período estival, en virtud de que el país no había incrementado su oferta energética como para apagar las luces rojas.

Jorge Sáenz



Los grupos electrógenos ya forman parte del paisaje urbano de Buenos Aires.
Lo que todavía no se discute es cuánto costará el combustible, incluidas las térmicas.

Por el contrario, la situación ya se había agravado con la salida de servicio de El Chocón, que debió ser desembalsado para reparar las fisuras que presentaba la presa.

El incremento poco significativo del caudal del río Uruguay registrado en las últimas horas no alcanzará a paliar la crisis que además de causas estacionales reconoce un déficit estructural. Aun cuando la central de Salto Grande pudiera generar un caudal energético razonable, para el próximo mes se prevé la necesidad de ahorrar 8,6 gigawatios/hora, contra los 30 que se intentan recortar cada día. (El jueves se racionaron 27,5 gigawatios.)

Tan es así que las autoridades del área energética deberán desilusionar en las próximas horas al presidente Raúl Alfonsín con una información inevitable: el sistema no está en condiciones de satisfacer el pedido presidencial de que los cortes de luz cesen en el mes de febrero. En cuanto a la incidencia real y la puesta en marcha de los generadores alemanes y franceses, las informaciones oficiales son aún insuficientes.

CENTRAL LUIS PIEDRABUENA

Duelo de críticas bajo la sombra

(Por E. B.) Cuando el jueves pasado, desde la sala de control de la central térmica Luis Piedrabuena de Bahía Blanca, un botón oprimido puso en funcionamiento la caldera cuyo vapor moverá una turbina soviética capaz de generar 310 megawtts —casi la misma potencia de Atucha I—, comenzaban a girar también dos plataformas informativas opuestas, una peronista y la otra radical, con sede en la Secretaría de Vivienda de la Nación.

Al apretar el botón, apreciar su efecto en el fuego registrado por una cámara de video adosada a la caldera y tras los aplausos de rigor de ingenieros y empresarios italianos, alemanes, soviéticos y argentinos, Agustín Núñez, el administrador general de DEBA (Dirección de Energía de la provincia de Buenos Aires) explicaba que no eran ciertas las críticas sobre el manejo que hizo el gobernador Antonio Cafiero respecto a esa central. Sin embargo, más o menos a la misma hora, instalado en la Secretaría de Vivienda, el ex ministro de Obras Públicas de Alejandro Armendáriz, Enrique Serra, intentaba anticiparse a la resonancia de los aplausos en Bahía Blanca.

La central termoeléctrica Luis Piedrabuena nació como proyecto incluido en el Plan Nacional de Equipamiento Electroenergético lanzado en 1978. Cuando funcione a pleno casi duplicará la potencia de Atucha I mediante dos turbinas de 310 megawatts que alimentarán tanto a la provincia de Buenos Aires como al Sistema Interconectado Nacional a través de la línea de El Chocón. Su importancia en un país con un déficit energético estructural y sin embargo novedoso para los argentinos, es evidente. No sorprende entonces la vehemencia con que el administrador de DEBA, escasamente sorprendido por la ausencia del intendente bahiense, aludió a Eduardo Angeloz por las críticas que formuló el candidato radical contra Antonio Cafiero.

Primero se refirió a la "total desinformación" y "falta de veracidad" del gobernador de Córdoba. Después explicó meticulosamente cómo el radicalismo había dejado la obra construida hasta la asunción de Cafiero en un 76 por ciento, "en un estado de desorden calamitoso y en el caos financiero". Más adelante sostuvo que el ritmo anual de construcción bajo administración radical fue de un 9 por ciento contra un 12 % peronista. Finalmente, dijo que el encendido de la caldera se adelantó en 60 días y que esa caldera enviará el primer vapor de turbina el 28 de febrero de este año, algo previsto por el plan oficial para el segundo semestre de este año, si bien la central debe pasar varios meses para su puesta a punto.

Desde el otro rincón, Enrique Serra, actual secretario de Vivienda y predecesor de Agustín Núñez como administrador de DEBA, insistía en que para el justicialismo la central no había sido prioritaria. Que las obras para la instalación de la máquina 1 estaban cumplidas en un 90 por ciento y que entre enero y setiembre de 1988 la construcción estuvo paralizada.

Los funcionarios peronistas habían incluido en una carpeta informativa unas cuantas cartas dirigidas al gobierno radical. Una de ellas, fechada el 29 de julio de 1988, dirigida por Antonio Cafiero a Raúl Alfonsín, reclamaba auxilio financiero con una prosa casi desesperada. Para entonces la central llevaba 1000 millones de dólares invertidos. Hubo más cartas, centradas en la imposibilidad de que un proyecto de la magnitud de la central pueda ser respaldado por una provincia. La última de Cafiero a Alfonsín lleva como fecha el 5 de enero de este año. El lunes vence uno de los certificados de obra del consorcio que construye la Luis Piedrabuena. Se necesitan 90 millones de dólares, y según Agustín Núñez, la última carta de Pablo Caravelli, presidente de SEGBA, indica total comprensión del asunto pero también falta de fondos.

Ya no hay apagones imprevistos

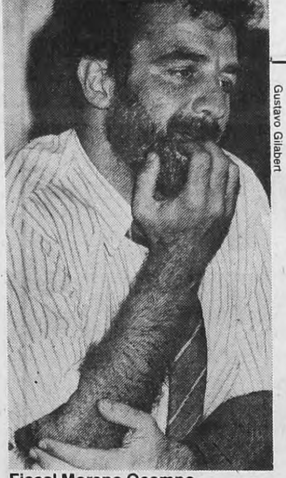
El director nacional de Política y Programación Energética, Eduardo Cohen, declaró ayer que, aunque los esquemas de cortes de seis horas diarias continúan vigentes, el racionamiento efectuado hasta ahora ha permitido evitar apagones imprevistos. Reemplazando al secretario de Energía, Roberto Echarte, en las conferencias de prensa diarias sobre la evolución de la crisis, Cohen señaló además que las centrales generadoras están captando las reservas "previstas", aunque la gravedad del sistema hidroeléctrico se sigue manteniendo.

Ese déficit fundamental es el que obliga a forzar el ritmo de generación de las centrales térmicas, explicó Cohen, refiriéndose a las salidas de servicio por algunas horas de las usinas de San Nicolás y las máquinas 1 y 6 de Costanera. Para compensar las malas noticias, se informó que las reservas en las represas "están mejorando" y que en Alicurá el espejo de agua mejoró en dos metros de altura.

Desde el Ministerio de Obras Públicas, entre tanto, se distribuyó una gacetilla en la que se informa que "todas las audiencias" con Rodolfo Terragno que no tengan vinculación con la crisis energética "serán derivadas a otros funcionarios". El ministro no estará prácticamente en conferencias ni actos protocolares, para priorizar la búsqueda de soluciones para la crisis, sobre algunas de las cuales informó a su regreso de los Estados Unidos.

Sumándose a los reclamos del candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde, dos diputados peronistas, Héctor Dalmau y José Pampuro, presentaron ayer un proyecto en la Cámara baja para pedir las renuncias de Rodolfo Terragno y Roberto Echarte por ser los "responsables directos de la actual crisis energética". Dalmau había enviado hace unos días un telegrama al presidente de la Nación alertando sobre la manera en que Brasil maneja los recursos hídricos del Paraná —algo que afectaría el suministro de agua en el Litoral—. Precisamente desde Itaipú, el diretor paraguayo de esa represa binacional, desmintió ayer a los funcionarios argentinos al afirmar que Paraguay tiene energía disponible para su exportación, además de la que alimenta a la provincia de Misiones. Esa posibilidad había sido desechada hasta ayer por los funcionarios argentinos.

Ayer a la noche, Alfonsín recibió un nuevo informe sobre la crisis de boca del ministro Rodolfo Terragno y de Roberto Echarte. En la discusión en la que no estuvo ausente el discurso presidencial del lunes, participaron también el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, el asesor José Luis Machinea, el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra, Carlos Bastianes, secretario de Cultura y el diputado César Jaroslavsky.



Fiscal Moreno Ocampo.
Hacer lo que se debe.

En el caso ELMA las pruebas se acumulan pero no pasa nada

La decisión del juez Miguel del Castillo de rechazar, por tercera vez consecutiva, el pedido de la Fiscalía de procesamiento a cuatro ex directivos de la empresa marítima estatal ELMA acusados de haber comprado dos buques abonando 18 millones de dólares por encima de su valor de mercado, se ha convertido en el tema de charla obligada en los pocos juzgados que permanecen abierto en los Tribunales metropolitanos. Del Castillo, que en las últimas semanas había adelantado oficiosamente su decisión de renunciar a su cargo aduciendo "presiones" del fiscal Moreno Ocampo, y luego se desdijo, comunicó a los fiscales Lidia Pombo y Oscar Ciruzzi, su negativa al procesamiento de los ex funcionarios que, de todas maneras, ya fueron separados del cargo por el ministro Rodolfo Terragno.

Desde los últimos días de 1988, los fiscales vienen presentando pruebas ante Del Castillo de que los ex directivos de ELMA Guillermo Suárez Herter, Eduardo Gurruchari, Alejandro Wisoqc y Eduardo Mascari compraron dos buques contenedores a 22 millones de dólares cada uno, cuando conocían que su valor en el mercado rondaba los 13 millones de dólares.

Entre las pruebas ofrecidas, algunas de las cuales se resumen en el último pedido de procesamiento efectuado el pasado martes, está la declaración del experto nacional Horacio Salduna, quien argumentó ante Del Castillo que "Suárez Herter no cumplió con la exigencia legal de la autorización previa, pues firmó el contrato cinco días antes de pedir su autorización y que (el ex director de ELMA) Mascari la concedió 25 días después". Salduna afirmó también que "en la misma licitación se presentaron dos buques gemelos a sólo 15 millones de dólares cada uno" y que "no se conoce ningún caso de armador que asegure sus buques por un valor menor al de reposición de dicha unidad", en referencia a que las anteriores autoridades de ELMA aseguraron los buques en 15 millones de dólares y no en el precio de venta, que fue de 22.

La Fiscalía también recordó que ELMA había pagado seis cuotas por adelantado, algo inusual en contratos de este tipo y que Karl Bunge, un experto naviero de fama internacional, valuó cada buque en 8 millones de dólares, considerando su estado y antigüedad de tres años. Asimismo, citó las declaraciones de Fernando Cabral, delegado general de ELMA en Europa, y de David Beckett, director de la empresa Sapagy, en las que ambos aceptaron haber dibujado la cifra de 22 millones de dólares por pedido de la gerencia de Buenos Aires.

Además la Fiscalía presentó documentación aportada por las actuales autoridades de ELMA, fundamentalmente un télex emitido por la firma Sapagy a ELMA y fechado antes de la compra de los buques, en el que se los valúa en 13 millones de dólares cada uno.

La Fiscalía consideró, entonces, que "en ELMA se conocía antes de la firma del contrato que los buques valían 9 millones de dólares menos de lo que se tomaba como valor actual de cada barco" y pidió el procesamiento de los entonces directivos de la empresa.

Ayer por la mañana se conoció que el juez Miguel del Castillo decidió no hacer lugar al pedido de la Fiscalía.

Esta última decisión de Del Castillo fue la primera que tomó después de que el viernes pasado el juez desmintió su intención de renunciar al cargo. Días antes había trascendido a través de publicaciones periodísticas que el juez renunciaría por las presiones que venía sufriendo de sectores ajenos al Poder Judicial y por el impulso que el fiscal Moreno Ocampo quería darle al caso. En los mismos días, los doctores Zenón Ceballos y Pedro Bohmer, abogados de uno de los acusados por la Fiscalía, presentaron una denuncia en la que se pidió al juez Miguel Pons que investigara las presiones que habría sufrido Del Castillo.

El fiscal Moreno Ocampo ante una consulta de este diario dijo: "No sé a qué presiones se refiere el juez. Nosotros estamos cumpliendo con nuestra función: insistir para que él investigue. Un ministro ha destituido a los acusados de sus cargos en ELMA. Nosotros los estamos persiguiendo judicialmente con abundante material probatorio. Es la única manera de que la democracia se defienda a sí misma".

El ferry de la discordia navega hacia Montevideo

Mientras el transbordador "Indiana I", que partió el miércoles pasado desde Puerto Argentino en las islas Malvinas, continúa su viaje hacia el puerto de Montevideo, en nuestro país, y también en el Uruguay, se desató una fuerte polémica sobre el primer intento británico de conectar al archipiélago con el continente, tras la guerra de 1982.

La CGT cursó ayer un radiograma a la central obrera uruguaya, PIT-CNT, solicitándole que "no se preste ningún servicio de carga y descarga" al buque "Indiana I", que llegaría a Montevideo el próximo miércoles, transportando pescado congelado y algunos pasajeros.

El gobierno uruguayo, por su parte, dijo en un comunicado oficial que "no autorizó ni autorizará una línea regular", pero señaló "que dará servicio portuario a buques que provengan o tengan como destino las Malvinas, siempre que el carácter de sus actividades sea estrictamente comercial, pacífico y esporádico".

En la misma dirección apuntaron las declaraciones que realizó ayer el canciller Dante Caputo, publicadas con gran despliegue en la prensa uruguaya, quien señaló que el viaje del "Indiana I" se trata de una iniciativa privada que no compromete al gobierno uruguayo.

Esta actitud fue reprochada duramente por el diputado justicialista Miguel Angel Toma al afirmar que la Cancillería tiene una posición "cómplice con Inglaterra". Toma sostuvo que "la inacción de la Cancillería ante este hecho la hace cómplice de un apoyo logístico que le permitirá a Inglaterra proveerse de repuestos, víveres y tripulaciones a un costo infinitamente menor".

También la mesa de política exterior Menem Presidente manifestó su "total desagrado" e instó al gobierno uruguayo "a no permitir que se ponga en marcha el servicio de ferry entre las islas Malvinas y Montevideo".

Por su parte, en el Uruguay, el diputado socialista José Díaz, miembro de la comisión de Asuntos Internacionales del Parlamento oriental, señaló que la distinción entre una línea regular e irregular —que hizo el gobierno uruguayo— es una sutileza jurídica frente a una operación que se quiere vestir de tráfico comercial.

"Aquí se trata de una cuestión de soberanía en que vamos a exigir al gobierno una consecuente posición de solidaridad con el legítimo reclamo argentino", declaró Díaz.

Un punto de vista diferente expresó Américo Ricaldoni, senador por el gubernamental Partido Colorado y presidente de la Comisión de Asuntos Internacionales del Senado, quien dijo que "damos nuestra solidaridad incondicional a la Argentina, pero puede haber situaciones especiales que justifiquen no cortar totalmente las comunicaciones con las Malvinas".

ASUMIERON CAFIERO Y ROUSSELOT

La sorpresa fue Quindimil

La única polémica surgida por el nuevo Consejo del Partido Justicialista de Buenos Aires estuvo centrada en el hombre que ocuparía la secretaría política y enfrentó a Cafiero y Macaya y no a renovadores y menemistas.

(Por Gabriela Cerruti) **El nuevo consejo provincial del justicialismo bonaerense, presidido por Antonio Cafiero y Juan Carlos Rousselot, asumió ayer sus funciones nueve horas después de lo previsto a raíz de la polémica surgida en el cafierismo sobre la titularidad de la secretaría política. La decisión "personal" del gobernador bonaerense terminó imponiendo al intendente de Lanús, Manuel Quindimil, en ese cargo, como reconocimiento a "su historia peronista".**

La derrota fue en ese caso para el sector liderado por el vicegobernador Luis María Macaya,quien intentó en vano ungir en ese puesto al intendente de Quilmes, Eduardo Camaño, apoyándose en la necesidad de un nuevo "trasvasamiento generacional".


Horacio Paone

Juan Carlos Rousselot y Antonio Cafiero tras las interminables idas y vueltas.
La repartija del poder peronista en Buenos Aires no tuvo mayores sorpresas, salvo Quindimil.

A las 9, hora fijada para el inicio de la ceremonia de asunción, la sede de Belgrano 960 permanecía cerrada. Sólo algunos militantes madrugadores entonaban tibiamente sus consignas y vivaban a Rousselot en la puerta. El diputado mendocino Eduardo Bauzá, confiado en la puntualidad peronista, llegó en ese momento al local para participar —dijo— de una "jornada de gloria". Las explicaciones de los policías que custodiaban la entrada lo obligaron a volver sobre sus pasos.

Desde una hora antes, los dirigentes cafieristas sesionaban en el hotel Presidente mientras a pocas cuadras de distancia los menemistas se congregaron en el hotel República.

Pese a las conjeturas previas, la discusión se había entablado en la primera de las dos reuniones. Los menemistas, en cambio, decidieron prolijamente y en menos de dos horas los nombres de su sector que ocuparían las 10 secretarías que les correspondían y la creación de la vicepresidencia segunda para Humberto Toledo, representante del candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde.

—*¿Qué hay para Lanús?* —preguntó sin vueltas Manolo Quindimil cuando los dirigentes se sentaron a la mesa.

—*Decidimos no nominar a intendentes para ningún cargo y evitar así el desdoblamiento de funciones...*, —intentó explicar Cafiero sin mayor convencimiento. A esa altura, no era un secreto para nadie que por lo menos tres intendentes ocuparían diversas secretarías.

Quindimil se levantó de su asiento sin pronunciar palabra y se retiró con un lacónico "que tengan un buen día", a pesar de los intentos de Macaya por persuadirlo para que permaneciese en la reunión.

Las siguientes cuatro horas tuvieron a Macaya y al sindicalista Abel Hernández como protagonistas de interminables idas y vueltas entre los dos hoteles para conformar la lista, aunque la cuestión de la secretaría política continuaba sin resolverse.

Poco después de las 15, el vicegobernador bonaerense anunció eufórico que "todo estaba concluido": Camaño sería el titular de ese cargo. "Es la persona más indicada por su capacidad de trabajo, por su juventud y por la necesidad de formar un nuevo grupo de dirigentes que compartan una misma línea generacional", explicó.

Cafiero permanecía encerrado en su oficina mientras sus secretarios intentaban encontrar en algún lugar de Buenos Aires al intendente de Lanús. Cuando lo lograron, en una oficina del Congreso, ya había tomado la decisión: "Manolo, disculpá lo de hoy, son arrebatos temperamentales. Vos vas a ser el secretario político, no podemos dejar de reconocer tu lucha y tu lugar en el peronismo".

Una llamada telefónica le anunció a Macaya la novedad cuando un secretario estaba pasando a máquina la lista. A su lado, Camaño intentó oponerse a la decisión sin demasiado entusiasmo. "Usted me prometió una cosa, no se olvide —le recordó enigmático Cafiero—, sea verticalista y respete mi autoridad". Con Macaya, intentó ser más contemplativo: "Vamos a hacer el trasvasamiento, pero para eso no necesitamos cargos; lo vamos a hacer con decisiones políticas y trabajo", le explicó.

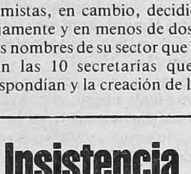
Sereno y sincero, el diálogo de Cafiero con los periodistas fue elocuente. "Yo no había abierto la boca, lo que pasa es que algunos compañeros pretendían interpretar mis silencios... además, los cargos tienen una importancia más visual que real; yo ni me acuerdo quién fue el secretario político anterior. Camaño tiene tiempo, yo no puedo dejar afuera a un hombre como Quindimil."

Con la situación resuelta, todos se dirigieron a la sede de Belgrano. De impecable traje celeste, Rousselot se sentó a la mesa. Unos minutos después, Cafiero se ubicó a su izquierda.

Un aplauso discreto saludó la asunción de Cafiero; algunas vivas la de Rousselot y una fuerte ovación la de Alberto Mastrone como secretario de asuntos electorales. El recibimiento al representante del sindicalista Luis Barrionuevo marcó el perfil de la concurrencia en una pequeña oficina desbordante de gente y de calor.

"Siendo las 10 horas...", empezó a leer, sin inmutarse, el asesor legal cuando los relojes marcaban las 18.30 y se daba por finalizado el acto. Cafiero agradeció a la militancia peronista su voto en las internas que "convirtieron al peronismo en la única opción de poder en el país", se mostró confiado en que "este paso de unidad dé lugar a la integración" y aseguró que "el próximo 14 de mayo no sólo vamos a escribir una página histórica sino que vamos a iniciar el camino de la revolución pendiente".

Las dos máximas autoridades del peronismo bonaerense se estrecharon la mano para los fotógrafos y todos cantaron la marcha peronista.



Insistencia menemista

El diputado menemista Eduardo Bauzá ratificó ayer que la reunión "cumbre" del justicialismo se realizará el 21 de este mes en Mar del Plata, a pesar de que Antonio Cafiero y Carlos Grosso anunciaron que se llevaría a cabo una semana después y en la Capital Federal.

Bauzá se comunicó ayer telefónicamente con el candidato justicialista Carlos Menem y luego de esa conversación afirmó que el plenario se realizará en la fecha prevista en principio por el menimismo y que será presidido por el gobernador riojano.

Las declaraciones de Bauzá vuelven a marcar las diferencias prácticas que dividen a menemistas y cafieristas en cuanto a la organización de ese encuentro. Mientras los primeros creen que hay que "autoconvocar" a una reunión abierta coincidentemente con el inicio de la campaña de la costa nucleando a todos los dirigentes que lleguen ese día hasta Mar del Plata, los cafieristas insisten en que la reunión debe realizarse en Buenos Aires con invitaciones estrictas cursadas por el presidente del partido a los miembros del consejo, gobernadores, candidatos, empresarios peronistas y gremialistas.

Sonrisas de gobernador

Los dirigentes renovadores elevarán al comando de la campaña "Menem presidente" una propuesta de "pautas y organización" de la actividad proselitista con vistas a las elecciones de mayo próximo, según confirmó ayer el presidente del PJ, Antonio Cafiero. El documento —que contendrá puntos referidos a la organización del comando, los temas fundamentales a tratar, el perfil de la campaña y el manejo publicitario— será propuesto como conclusiones del Consejo Nacional del partido en la reunión cumbre que se realizará entre la última semana de enero y la primera de febrero.

Cafiero admitió ayer que "la campaña nacional no está a punto" y que "hay puntos fundamentales aún no definidos", aunque aclaró que "éste es un fenómeno que se da en todas las fuerzas políticas y fundamentalmente en el radicalismo que aún no pudo comenzar su campaña".

—*¿Cuáles son los puntos específicos que le preocupan y que aún no hayan sido resueltos?*

—Yo veo que hay demasiados esfuerzos esporádicos, individuales y espontáneos que no logran ser coordinados. Pero más que el peronismo me preocupa la situación del radicalismo que no puede dar ninguna respuesta a los problemas cotidianos que estamos viviendo.

—*Pero existen en el peronismo algunas contradicciones notables, como el caso de la moratoria.*

—Esa es sólo una discusión de palabras, pero no hay divergencias de fondo. Los sindicalistas tienen que entender que Menem, Cafiero y todo el peronismo sabemos que no hay posibilidades de sacar al país de esta crisis si se siguen pagando los servicios de la deuda externa.

—*Entonces usted cree que el candidato no tiene contradicciones...*

—Algunas son exacerbadas por la oposición... —comenzó a explicar pausadamente—. Se recostó en el sillón, miró el techo y sentenció: "Nada más".

—*Esas son algunas, ¿y las otras?*

Cafiero se limitó a sonreír.

En campaña todo vale

"El radicalismo lo sujeta todo a la campaña electoral. Y así nos va", afirmó ayer el senador peronista Eduardo Menem criticando la decisión del gobierno de prolongar el Plan Primavera hasta el 30 de junio próximo. El legislador riojano advirtió que "con tal de llegar a las elecciones del 14 de mayo en condiciones favorables, al Gobierno no le importa que después en el país arda Troya". Añadió que los radicales "dejan de lado principios en función de llegar bien a las elecciones" y aseguró que "hasta la fecha de la elección fue elegida a propósito para que pudieran llegar con la inflación controlada". "Parece que no les importa lo que va a pasar después", reiteró.

Recomendación para indecisos

El candidato radical Eduardo Angeloz exhortó ayer a los ciudadanos enrolados en las encuestas pre-electorales como "indecisos" a "entender no solamente la propuesta de coyuntura, sino también cuáles son los antecedentes de cada uno de nosotros". Angeloz aseguró que esa franja del electorado es "la que más reflexiona" y, por eso, los invitó a evaluar "no solamente los antecedentes personales o de tipo político, sino cómo hemos operado, cómo hemos actuado en nuestras funciones para que realmente tengan una visión clara de cómo es el hombre que puede mañana regir los destinos de la república".

El litigio más caro

Los 19 letrados y peritos que actuaron en el litigio que mantuvieron La Pampa y Mendoza por el río Atuel cobraron recientemente más de 21 millones de australes en concepto de honorarios, luego de haber percibido con anterioridad una cuota similar.

Gaspar Alberto Spota fue el profesional que recibió la suma mayor de dinero por su trabajo (3.156.826 australes), en tanto —con 631.365 australes— Amelia Baires de Ruiz Moreno, Isidoro Jorge Ruiz Moreno, María Amalia Ruiz Moreno de Paz, María Ercilia Ruiz Moreno de Flores Pirón y Silvina Ruiz Moreno de Bunge Guerrica fueron los que menos percibieron.

Vicaría de la Solidaridad

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) enviaron un telegrama a la Vicaría de Solidaridad de Chile ante el intento de las autoridades de ese país de requisarle los archivos. Ambos organismos reivindicaron el derecho de las organizaciones de derechos humanos a mantener la reserva de la información que reciben.

Municiones enterradas

Unas 300 municiones de guerra de distinto calibre, semienterradas junto a las vías del ferrocarril Roca, fueron encontradas y secuestradas por efectivos policiales de Dolores. El secuestro fue concretado a raíz de una denuncia anónima en un descampado ubicado en la calle Martín Campos, junto a las vías ferroviarias.

Testigos que falsearon la verdad en el caso de Ximena Vicario

Las Abuelas de Plaza de Mayo criticaron a "viejos manipuladores de la opinión pública" y denunciaron una "campaña periodística" para enturbiar el caso de la niña Ximena Vicario, hija de desaparecidos.

Las Abuelas de Plaza de Mayo puntualizaron que "todos los testigos aportados por Susana Siciliano pretendiendo acreditar que la niña (Ximena Vicario) estaba con ella en 1976, existe resolución judicial que ordena sus procesamientos por falso testimonio".

Esta y otras informaciones fueron suministradas por las Abuelas de Plaza de Mayo para aclarar todos los puntos sobre el caso de la niña Ximena Vicario, secuestrada el 5 de febrero de 1977 junto con su madre —aún desaparecida, igual que el padre—, adoptada ilegalmente luego por Susana Siciliano y restituida a su familia sanguínea el 3 de este mes por disposición de la justicia federal.

"Respecto del origen e identidad de Ximena Vicario, la mendacidad de Susana Siciliano es flagrante e ininterrumpida; coherente con ella es entonces su tenaz resistencia para predisponer a la niña al reencuentro con su familia, a permitirle la recuperación de lo arrebatado, y ello sin obviar los imprescindibles y contradictorios dobles mensajes. De allí la restitución operada", explicó la entidad defensora de los derechos humanos.

TELAM



Abuelas de Plaza de Mayo, con la familia verdadera de Ximena Vicario.

Los principales puntos del comunicado difundido ayer por Abuelas de Plaza de Mayo son los siguientes:

• "Los análisis inmunohemogenéticos arrojan un índice de abuelidad del 99,82 por ciento, datan de marzo de 1985 y son absolutamente irrefutables".

• "La niña, nacida el 12 de mayo de 1976, permaneció con sus padres Stella Maris Gallicchio de Vicario y Juan Carlos Vicario, en Rosario, conviviendo ininterrumpidamente con ellos durante todo el resto de 1976 y hasta el 5 de febrero de 1977, día en que fue arrancada de los brazos de su mamá, desapareciendo con ella en el Departamento Central de la Policía Federal de esta ciudad".

• "Transcurridos los primeros momentos desde la desaparición de la pequeña, se inició su inmediata búsqueda y tenaz reclamo por parte de los familiares consanguíneos".

• "Paralelamente, simultánea y paradójicamente, a partir del 5 de febrero de 1977 y por la conducta delictiva de Susana Siciliano respecto de esa beba, se prolonga la victimización de Ximena Vicario, aun hasta el día de la fecha."

• "Esa victimización está tipificada por la sustracción, retención y ocultamiento de menor, por la suposición de su estado civil, por la sustitución de su identidad y por la falsificación de los documentos acreditantes."

• "Esa relación continuadamente delictual entablada por Siciliano con Ximena Vicario se basa, en esencia, en el robo de la menor, en la violación del derecho recíproco al vínculo biológico materno-paterno-filial, entre la niña y sus progenitores, así como con su gran familia consanguínea."

• "Susana Siciliano materializa en este caso su ánimo y conducta a través del trámite de una falsa inscripción de nacimiento, la obtención de una guarda ilegítima y el diligenciamiento de una adopción plena nula de nulidad absoluta y manifiesta por expresa violación" de varios artículos de la ley de Adopción, del Código Civil y de la Constitución Nacional. También vulnera "en el orden internacional, el Pacto de San José de Costa Rica sobre derechos humanos, recepcionado por ley 23.054".

Finalmente, Abuelas de Plaza de Mayo denunció una "campaña periodística" para enturbiar el caso y criticó, en particular, a "viejos manipuladores de la opinión pública", conocidos por "haber redactado comunicados para gobiernos de facto" o por estar involucrados en un "sonado caso de fraude bancario".

"Bolsones de militarismo"

El presidente de la comisión de Defensa del Senado, Antonio Berhongaray, afirmó que es "posible que ocurra otra crisis militar", aunque sostuvo que "no creo que se pueda producir un golpe de Estado".

En este último sentido, indicó que un golpe de Estado no se va a producir "no porque no haya sectores que quieran darlo sino porque el pueblo argentino, todos sus sectores, y el frente internacional no lo permiten".

En declaraciones al diario *La Unión* de Lomas de Zamora, Berhongaray manifestó que en la Argentina "hay bolsones de lo que se llama el militarismo, que es un sistema autocrático, sin connotaciones pacíficas".

Agregó que "en otras épocas este sistema tenía mayor fuerza pero en la actualidad se encuentra bastante reducido y por eso estas crsisis no pasan de conatos".



El talón de Aquiles de la democracia

Después de tres rebeliones castrenses y ante los endémicos síntomas de indisciplina que afectan al Ejército, resulta evidente que el problema crucial de la transición democrática radica en las Fuerzas Armadas. Sólo un necio puede negar que nuestra democracia es precaria e imperfecta; no obstante, es infinitamente mejor que la más benévola de las dictaduras militares que han asolado al país desde 1930.

Afortunadamente no existen las condiciones necesarias para un golpe de Estado al estilo tradicional; tampoco para procesos de "bordaberrización" como el que en Uruguay desembocara en la dictadura militar de 1973. No hay consenso en la sociedad civil para apoyar a un golpe militar. Todo lo contrario: la absurda pretensión castrense de situarse por encima de la Constitución y las leyes ha generado un difuso y creciente sentimiento antimilitarista. Las condiciones internacionales también son altamente desfavorables. La inédita presencia de los embajadores de los más importantes países occidentales en la Asamblea Legislativa fue un mensaje clarísimo: la ruptura del régimen democrático retornaría a la Argentina a la condición de país "paria". Por último, la tercera condición para el golpe militar, la coherencia orgánica de las Fuerzas Armadas, es aún mucho más problemática. Su deplorable politización las ha llevado a una situación de anarquía y confusión que las impulsa hacia su propia disolución.

Sin embargo hay un peligro: Platón advertía que la discordia de la clase dirigente era el talón de Aquiles de todos los regímenes políticos. Claro está que esto es una cuestión de grados: la unanimidad en las alturas es sinónimo de tiranía; el desacuerdo total remata en la guerra civil. Por lo tanto, una dosis muy importante de diversidad y pluralidad es prerrequisito del gobierno libre. Maquiavelo percibió esta conexión con su acostumbrada lucidez: al abandonar las nociones tradicionales que sacralizaban cínicamente la armonía entre los hombres pudo descubrir, en el incesante conflicto entre patricios y plebeyos, los fundamentos de la grandeza de la república romana.

Encaramada en la dinámica de la competencia electoral, nuestra dirigencia podría, sin proponérselo, revertir las condiciones ya mencionadas y abrir el espacio para un nuevo golpe militar. Si actuara inconscientemente profundizaría la discordia hasta límites extremos, debilitando insanablemente el régimen democrático. Ese es nuestro posible talón de Aquiles, y los riesgos habrán de acrecentarse en la campaña presidencial: pero si queremos la democracia tenemos que aceptar los riesgos de las periódicas confrontaciones electorales. Con todo, si las principales fuerzas políticas operan inteligentemente —adhiriendo sin condiciones a las reglas del juego democrático, aun para disentir en todo lo demás— la democracia no corre peligro. Esto nada tiene que ver con el apasionamiento del debate político o el encono de las rivalidades partidarias: la política —aquí y en los países más avanzados— siempre es pasión y lucha, "guerra de dioses contrapuestos", como decía Max Weber. Sólo los autoritarios confunden a la política con la frialdad y el orden de los cementerios.

¿Qué papel queda para nosotros, los ciudadanos? Parafraseando a Foucault: vigilar y castigar. ¿Qué debemos vigilar? Que los políticos formulen propuestas concretas y no permitirles que rebajen el nivel de debate a trivialidades; que nos digan qué hicieron, qué quieren hacer y cómo; y que nos presenten, ahora mismo, los nombres de aquellos con los cuales aspiran a gobernarnos. ¿Algo más? Sí, y muy importante: vigilar también para identificar de inmediato a los que demuestran su deslealtad para con el régimen democrático —es decir, con nosotros— haciendo "guiños" a los militares revoltosos, o lanzando "dobles mensajes" que significan, en la práctica, una apuesta tácita a un posible golpe. Vigilar, en suma, a aquellos que olvidan que en política "la forma también es el fondo", y que creen que el diálogo con los sediciosos o su abierto elogio no equivalen a una pérfida complicidad con la conjura de los autoritarios.

Algunos pequeños políticos creen que, obrando de esa manera, "se salvan". Pero se equivocan: ni engañan al electorado ni suscitan la amistad de los carapintadas, para quienes todos ellos son excrecencias maléficas de una sociedad de infieles. Creo, sin embargo, que el grueso de nuestra clase política ya se "vacunó" contra esa tentación ridícula de esperar la aparición del Mesías uniformado: este consenso en torno a las reglas del juego democrático nos permite mirar con cierta confianza el futuro y aventar el peligro de la dictadura. Además, nuestro talón de Aquiles está también resguardado por el protagonismo y la vigilancia popular. Los que pretendan hacer el doble juego saben que serán castigados inapelablemente por ciudadanos que se hartaron de ser súbditos.

LOPEZ REGA

Los cheques embrujados

La Justicia concedió la libertad al ex ministro de Bienestar Social José López Rega en la causa de la ex Cruzada de la Solidaridad, pero permanecerá encarcelado por la investigación de la Triple A.

La Sala II de la Cámara Federal otorgó la libertad, bajo caución juratoria, al ex ministro de Bienestar Social José López Rega en la causa donde se investiga el libramiento de dos cheques de la ex Cruzada de la Solidaridad. Sin embargo, el beneficio no se hará efectivo, en razón de tener un pedido de prisión perpetua en el sumario donde se investiga el accionar de la organización terrorista Alianza Anticomunista Argentina Triple A.

El fallo, firmado por los camaristas Gustavo Mitchell y Horacio Rolando Cattani, en la secretaría de José María Figueredo, recuerda que en estas actuaciones el fiscal federal Oscar Cipuzzi pidió para López Rega la pena de tres años y seis meses de prisión por hallarlo responsable del delito de peculado —administración fraudulenta— de fondos de una entidad de beneficencia en dos oportunidades.

La resolución es sin perjuicio de la prosecución de la causa por irregularidades en la ex Cruzada de Solidaridad, mientras el ex hombre fuerte del gabinete de Isabel Martínez de Perón continuará en prisión por su responsabilidad en la creación y jefatura de la referida organización ultraderechista.

Agrega el fallo que, si se tiene en cuenta que López Rega cumple su detención desde el 13 de enero de 1986 —en los Estados Unidos—, el beneficio que reclaman sus defensores Eduardo Alberto Alvarez e Ismael Núñez Yrigoyen debe concederse, ya que ha cumplido en prisión preventiva (con relación al sumario de la ex Cruzada) más de dos tercios de la condena solicitada por la Fiscalía.

A continuación, la Cámara advirtió en el mismo fallo que "por registrar un pedido fiscal de prisión perpetua (en la causa de la Triple A), la excarcelación —que bajo caución juratoria se le concede en este proceso— no se hará efectiva", por lo que López Rega seguirá detenido en la Unidad Carcelaria Federal 22, en Viamonte 1147, su residencia desde que en julio de 1986 fuera extraditado desde los Estados Unidos.

Cada tanto, con permiso de los jueces, López Rega es trasladado —en la mayor reserva— a un centro asistencial donde cumple un tratamiento para la diabetes que padece.

En agosto de 1988, la Cámara Federal había confirmado la denegatoria de excarcelación que solicitara ante el juez federal Martín Irurzun en la causa de la Triple A, por aplicación del pacto de San José de Costa Rica.

Después de solicitar por intermedio de sus defensores prestar declaración en la causa de la ex Cruzada, López Rega había negado "toda responsabilidad penal" en los delitos que se investigan en ese sumario. Previamente, la Corte Suprema de Justicia había dejado firmes las prisiones preventivas confirmadas por la Cámara Federal.

Achacado por los años y las enfermedades José López Rega —según pudo comprobar el año pasado el fiscal Ricardo Molinas en una visita que hizo a la U-22— es un anciano de apariencia inofensiva que, ya lejos del poder casi absoluto que llegó a ostentar, vive el reposo del ocaso. En esos días —febrero de 1988—, el ex ministro se dedicaba a la pintura (artística) y a escribir versos. Quienes lo visitan señalan que López Rega "lee mucho", intenta aumentar de peso para sobreponerse a la diabetes que lo afecta y se muestra confiado en la Justicia. La misma que ayer determinó su excarcelación en una causa, y que le confirmó la detención en la otra, por la que puede pasar el resto de sus días tras las rejas.

Comodoro Rivadavia

Bajo la acusación de "instigar a la ocupación ilegal de viviendas", fueron detenidos ayer en Comodoro Rivadavia tres dirigentes del Partido Comunista de esa localidad. Las detenciones son secuela de hechos ocurridos el jueves 5 de este mes, cuando fueron puestos en prisión cuatro miembros de la Asamblea por los Derechos Humanos de esa ciudad patagónica, luego que fuera ocupado el barrio conocido como "1311".

Al respecto, la entidad de derechos humanos pidió la libertad de Adrián Sotomayor, Alberto Suazo, Elías Ponce y Amalia Quintillán, a quienes se les dictó prisión preventiva y repudió la "violenta represión policial" contra estos "luchadores populares que apoyaban la ocupación pacífica" de las viviendas. Ayer los detenidos fueron los dirigentes del PC Juan Abraira, Miguel González y Carlos Gatti.

Terminante desmentida

El escribano Flavio Adriano Ferrari, quien veranea en Pinamar desde el 6 del actual, dijo a este diario que desmentía "totalmente la versión de que en mi casa de Castelar se hayan reunido Carlos Menem, Lorenzo Miguel y (el coronel Mohamed) Seineldín, porque no tengo la menor idea de quiénes son esos personajes, a los que conozco sólo por fotos".

Ferrari rechazó así una denuncia formulada por el Movimiento Todos por la Patria, según la cual Menem, Miguel y Seineldín habrían convenido allí "llevar adelante un golpe institucional que aleje a (el presidente Raúl) Alfonsín del gobierno, colocando a (el vicepresidente) Víctor Martínez en su lugar".

El MTP también señaló a Ferrari como a "un habitual interlocutor del teniente coronel Aldo Rico", cuya amistad habría invocado el escribano en ciertas reuniones.

Jorge Baños, abogado del MTP, enterado de las manifestaciones de Ferrari, insistió en que la agrupación política tiene pruebas de que la ignorancia de Ferrari no es tal, y que esos elementos de juicio serán incluidos en la denuncia judicial que se realizará la semana próxima.

"Yo no prestaría mi casa para conspirar contra nadie", asegura Ferrari, quien confiesa provenir de "padres conservadores" y haber votado a Italo Luder en las elecciones de 1983. "No soy antidemocrático, soy apolítico. No estoy afiliado a ningún partido político. ¿Simpatías? Con los candidatos que hay, ¿por quién voy a tener simpatías?", dijo finalmente Ferrari.

PRIMAVERA A PUERTAS ABIERTAS

(Por Daniel Sosa) El economista Adolfo Sturzenegger acarició su barba entrecana, mientras con la otra mano sostenía el borrador que le acababan de alcanzar. Segundos después empuñó su lapicera y garabateó números sobre su block de anotaciones. Cuando concluyó la lectura del texto dejó que su mirada se perdiera en un punto indefinido. Fue apenas un instante: de inmediato hizo un gesto de aprobación. Ya estaba en marcha la última apuesta. El Plan Primavera deberá atravesar el invierno y asegurar —en el camino— la victoria del 14 de mayo. El asentimiento del economista radical, uno de los miembros del equipo económico que se prepara a gobernar con Eduardo Angeloz, obedeció a una íntima convicción. Para Sturzenegger, la nueva fase del programa antiinflacionario concertado con la UIA y la Cámara de Comercio incorpora elementos clave para una reforma de fondo del modelo económico. Particularmente en lo que respecta a la política cambiaria. La actual —según declaró antes de conocerse el nuevo acuerdo con los empresarios— dibuja un perfil anti comercio exterior, castiga al que exporta. De acuerdo con los cálculos del economista, un exportador de aceite recibía a fin de año un 8 por ciento más por cada dólar que uno de soja. Quien vendía al exterior bienes industriales entonces recibía un 23 por ciento más que el aceitero antes mencionado. La consecuencia de ese sistema —según la óptica del especialista— es el cierre de la economía. E importar poco determina incorporar sólo una pequeña proporción del progreso tecnológico del resto del mundo y que viene incorporado en las importaciones. La lógica del discurso liberalizador del angelocista implica así una mayor apertura como sustento del crecimiento de las exportaciones. Por lo demás, el modelo propuesto permitiría un manejo interno más adecuado, ya que resulta difícil estabilizar una economía cerrada en la que los arreglos corporativos pululan al no existir la competencia externa. Sturzenegger afirma que este esquema termina en presiones inflacionarias a través de mayores costos, de modo que propone dar igualdad de oportunidades para competir a los que producen divisas. Y precisamente el mecanismo sería la unificación cambiaria, con bajos aranceles (su idea es que una protección de 25 por ciento es más adecuada que el 30 por ciento actual). Los parecidos entre este enfoque y las proposiciones de reforma estructural que viene propugnando el Banco Mundial, son notorias. Más aún cuando el círculo se cierra con demandas de reducción del gasto público, privatizaciones y un sistema tributario más racional para evitar las recurrentes penurias del Tesoro. Los socios del Plan Primavera están plenamente de acuerdo en estos puntos, empezando por la necesidad de achicar el Estado. Por lo demás, las empresas no pueden menos que auspiciar una política que retrase aún más las tarifas de los servicios públicos, lo que se traduce directamente en una rebaja de costos. Otro de los beneficios a obtener en breve plazo —tras los acuerdos anunciados anteayer— es la libertad absoluta para fijar precios, hasta ahora parcialmente afectada. Y en cuanto a la apertura de la economía, la coincidencia conceptual no impide la cautela. De allí el reclamo para que funcione la Comisión de Reforma Arancelaria, integrada por las mismas corporaciones empresarias y el Gobierno, no sea cosa que alguna importación fuera de cálculo venga a enturbiar los dominios conquistados.

El representante de la Cámara de Comercio y directivo de la multinacional farmacéutica alemana Ciba-Geigy, Carlos de la Vega, expresó su fe en esta tercera etapa del Plan Primavera. El futuro presidente de la Unión Industrial y titular de la empresa líder de la alimentación Terrabusi, Gilberto Montagna, le auguró un efecto expansivo en la economía. Los productores agropecuarios que viven de los mercados externos brindaron por el adelantamiento del cronograma de devaluaciones. El resto de los agentes económicos —trabajadores incluidos— deberá confiar en que se cumplan los pronósticos de reactivación para sumarse al festín. Al fin y al cabo —declaró Sturzenegger— en todo país que crece, el salario acompaña.

La parte del león

Alfredo T. García, un economista adscripto al Centro de Estudios Financieros del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, trazó otra hipótesis en un reciente artículo (Política Económica, ¿Modelo Exportador o Modelo Concentrador?; *Realidad Económica,* sexto bimestre de 1988). Allí advierte con respecto a los exportadores que "cuando el subsidio (o beneficio) es de orden general, como tipos de cambio altos o diferenciales, políticas arancelarias para los bienes importados, etc. (que aparentemente benefician a todos por igual), la existencia de una marcada concentración de las exportaciones implica que el esfuerzo fiscal y social que significa la existencia del subsidio será utilizado en beneficio de unas pocas empresas con altos niveles de exportación, que recibirán 'la parte del león'. En resumen, la comunidad toda subsidiará a unas pocas empresas". Esa situación teórica se acercaría a lo que sucede en la Argentina actual. Tomando una encuesta sobre 158 compañías que en 1987 acumularon el 60 por ciento del total de manufacturas exportadas, apenas 12 empresas constituyeron la mitad de la muestra y 36 firmas sumaron el 80 por ciento. El repunte de los envíos fabriles el año pasado no implicó cambios para esta estructura, que polariza fuertemente al pequeño grupo orientado a mercados externos frente al resto de las unidades económicas. Así, se constata que aquellos grupos industriales que comercializan en el exterior más del 10 por ciento de su producción, no alcanzan a representar la quinta parte de la oferta productiva local. En contraposición, las dos terceras partes de las manufacturas se generan en fábricas que exportan menos del 5 por ciento de su producción. La concentración de las ventas al extranjero queda evidenciada mediante otro procedimiento utilizado por García: la participación de la principal empresa de cada sector en las exportaciones totales del rubro. Se observa así que IBM es responsable por el 90,8 por ciento de las ventas externas en el área de Electrónica y Comunicaciones. Lo mismo ocurre con Saab Scania (85,2 por ciento en Autotransporte); Alto Paraná (79,5 por ciento en Celulosa y Papel); Agfa Gevaert (76,6 por ciento en Fotografía y Fotocopiadoras); Boroquímica (68,6 por ciento en Minería); Refinerías Metálicas Uboldi (68,4 por ciento en Metales no ferrosos); Massey Ferguson (60,1 por ciento en Tractores y Maquinaria Agrícola); Alpargatas (58 por ciento en Textil); y así de seguido. En síntesis, la conclusión a la que arriba el economista del IMFC es que el sector exportador argentino está altamente concentrado, con la actuación de importantes grupos económicos a través de varias empresas y una fuerte participación del capital extranjero. Hacia allí se derivan subsidios de distinto tipo, incluidas devaluaciones como las que se prevén en la continuación del Plan Primavera. Por lo demás, García hace notar dos cuestiones adicionales. En primer término, varias de las empresas exportadoras salieron al mercado externo a fin de colocar la producción que no pudieron vender internamente (la persistencia de la recesión libra cada vez más capacidad instalada de las empresas a los requerimientos foráneos). Por otro lado, la existencia de barreras arancelarias y de otro tipo en los mercados a los que se busca acceder, podría esterilizar toda la política de subsidios. De tal modo, las trabas internas —propias de la estructura del sector exportador— y externas —derivadas de la estructura del mercado internacional— impedirían que los recursos derivados hacia ese pequeño segmento de empresas "se reproduzcan y sirvan para la acumulación en el mercado interno, verdadero factor del desarrollo".

Otros empresarios

La renovación de la tablita de devaluaciones extendió por otros cuatro meses el negocio más seguro del momento. Colocar australes a tasas mensuales de 11 por ciento asegura una ganancia en dólares de siete puntos. En cenáculos opositores este incentivo a la especulación es criticado sin medias tintas. Circula, por ejemplo, la versión de que el Plan Primavera ha perfeccionado la famosa tablita de José Alfredo Martínez de Hoz: ahora hay plata dulce para hacer turismo, con "deme dos" incluido y excelentes rendimientos financieros, sin que la apertura destruya la poca industria que queda. Lo cierto es que distintos grupos de pequeños y medianos empresarios esperan que los despilfarros acaben tan pronto como empiece la "revolución productiva" que el candidato Carlos Saúl Menem viene prometiendo para cuando acceda a la presidencia de la Nación. Entre los que buscan un espacio bajo el tinglado económico del riojano, el Movimiento de Empresarios Justicialistas confía en hacer valer su chance. Por lo pronto, el distrito Capital Federal —que coordina Samuel Golbert— avanza en la organización de sectores internos y extrapartidarios frentistas. En esa tarea elaboró un documento donde se denuncia que el Banco Central pierde 400 millones de dólares mensuales, que se incorporan a la deuda interna, por mantener el circuito especulativo. Según las cuentas del MEJ porteño, sumadas las deudas interna y externa se acumulan 80 mil millones de dólares, pero si se sigue aplicando el mismo mecanismo financiero en los próximos meses, al momento de las elecciones los compromisos ascenderán a 85.000 millones y, llegado el momento de la asunción del próximo gobierno constitucional, serían 90.000 millones de dólares. Más allá de los números y de las denuncias por "irregularidades que rozan ilícitos que el Código Penal no castiga", los empresarios peronistas están dispuestos a añadir hechos a la campaña que recrudecerá en marzo. En ese sentido se enmarca la idea de constituir foros de carácter institucional —a modo de tribunales— con los que se procederá a analizar "la carencia de ética evidenciada por funcionarios encargados de administrar el Estado y poner ello en conocimiento de toda la comunidad".



EL ALARGUE DEL PLAN PRIMAVERA

Los chicos reiteran críticas

Representantes de pequeñas y medianas empresas industriales, comercios y el agro cuestionaron los nuevos acuerdos.

Inmediatamente después de que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y los titulares de la Cámara Argentina de Comercio y la Unión Industrial Argentina, anunciaron la prolongación por un nuevo período de cuatro meses en la vigencia del Plan Primavera, comenzaron a conocerse las opiniones de un amplio espectro del empresariado, que consultado por este diario, mayoritariamente manifestó sus dudas respecto de la representatividad real de los sectores privados involucrados en el sostenimiento del programa antiinflacionario.

El presidente de la Confederación General del Comercio y Servicios afiliada a la Confederación General Económica (CGE), Hugo Pierozzi, dijo que "este acuerdo fue efectuado por el Gobierno con las multinacionales y las grandes empresas, dejando al resto del empresariado nacional como convidado de piedra". Añadió que "si el éxito del plan se mide por la inflación de un dígito, quiere decir que los objetivos de sus mentores no son los mismos que tiene el conjunto de la sociedad argentina".

Por su parte, el titular del peronista Consejo Argentino de Empresarios (CADE), Alfredo Basualdo, opinó que "prolongar por cuatro meses la actual política económica es extender los quebrantos, los cierres y los despidos que se están produciendo masivamente".

A su turno, el presidente del Consejo Argentino de la Industria (CAI), Rolando Pietrantueno, consideró que "esto es más de lo mismo, ya que las únicas modificaciones que se introducen son las que profundizan la recesión y el deterioro del mercado interno por acción de las elevadísimas tasas de interés". Insistió también en destacar que "aquí sólo están contemplados los intereses de un grupo reducido de empresarios que no representan al conjunto y mucho menos a la pequeña y mediana empresa".

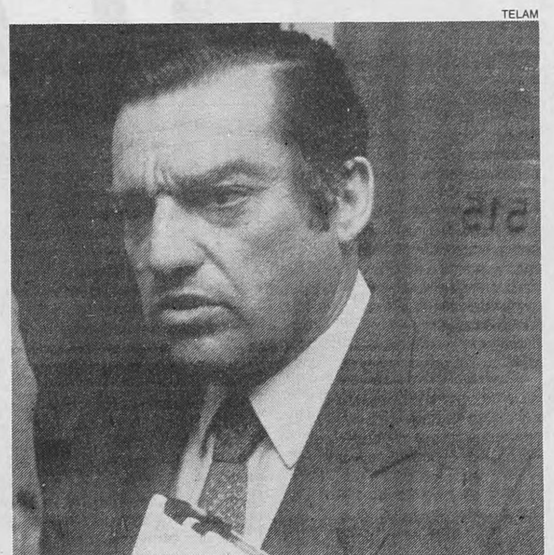
Otro empresario consultado por **Página/12** fue Jorge Sabaté, vicepresidente de la Unión de Entidades Comerciales Argentinas (UDECA), que censuró la actitud de "un pequeño grupo de empresarios que alegremente se sienta con el Gobierno a hacer planes económicos, mientras el resto asiste a la cada vez más alarmante falta de crecimiento".

Desde el sector agropecuario también hizo oír su protesta el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Benito Legerén, quien consideró que su sector "fue discriminado una vez más con el cronograma de unificación cambiaria", al que calificó como "un hecho meramente político sin incidencia real en nuestra actividad productiva".

En tanto, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), a través de un comunicado, sostuvo que "el nuevo acuerdo es dirigista, discriminatorio y electoralista", a la vez que reclamó por la participación del sector obrero "que es parte sustancial de la actividad económica privada del país".

Uno de los protagonistas del nuevo acuerdo, Carlos de la Vega, presidente de la Cámara Argentina de Comercio, reconoció que la tercera renovación del plan se realizó "fundamentalmente" para abatir "las expectativas inflacionarias de la sociedad y de los operadores económicos". En esa medida el empresario anticipó que "la inflación se mantendrá en un dígito" en los próximos cuatro meses "si el Gobierno cumple con las refórmas estructurales" prometidas al sector privado. También insistió en dos reclamos de su corporación: la liberalización de precios entre el 1º de marzo y el 1º de julio y la reforma de la Ley de Abastecimiento para que sea menos severa con los empresarios. Por su parte, Marcelo Diamand, importante especialista, miembro de la UIA, e integrante del grupo asesor de Carlos Menem, coincidió al afirmar que el acuerdo anunciado representa "pequeños retoques" al Plan Primavera. Advirtió que "el Gobierno hizo una especie de equilibrio político para quedar bien con el sector industrial y no quedar mal con el agro", pero que todo el esquema tiene como límite "la próxima crisis de balanza de pagos".

TELAM



Carlos de la Vega, presidente de la Cámara Argentina de Comercio.
"Si el Gobierno cumple, la inflación se mantendrá en un dígito."

La interna fabril favorece al plan

Gracias a las fisuras que generó la proximidad de las elecciones para renovar autoridades en la Unión Industrial Argentina, en las filas del opositor Movimiento Industrial Nacional, el vicepresidente de la entidad —Gilberto Montagna— pudo asegurarse que el martes próximo la Junta Directiva (órgano que reúne a representantes fabriles de todo el país) ratificará sin mayores inconvenientes la firma del acuerdo con el Gobierno que garantiza la continuidad del Plan Primavera hasta el mes de junio.

El agravamiento de las disputas en el MIN por el reparto de candidaturas hizo que nuevamente la voz cantante de la oposición a la corriente liberal que encabeza Montagna quede reducida a la solitaria figura del peronista Arnaldo Etchart.

Los desarrollistas Federico Kindgard y Claudio Sebastiani —que integran el ala "acuerdista" pusieron al MIN al borde de la fractura luego de que quedaran relegados de los primeros puestos en la lista opositora.

Voceros fabriles confiaron a **Página/12** que una gestión impulsada por el propio Rogelio Frigerio quedó condenada al fracaso por la intransigencia de Kindgard y Sebastiani, que sólo aceptan una revisión de la votación que ya decidió postular al papelero Héctor Massuh al frente de la nómina de candidatos a presidir la UIA a partir de abril.

Así las cosas, Montagna habría aprovechado para reforzar su posición interna, valiéndose de la delicada situación generada a partir del desplazamiento del otrora titular del MIN, que no quiere resignar posiciones luego de que vio frustrada su intención de integrar la lista de unidad con Montagna desde la oposición.

40 CONVENIOS HOMOLOGADOS

Las paritarias vienen marchando

Un total de cuarenta convenios colectivos —correspondiente a una veintena de gremios en sus distintas ramas— fueron homologados por la Dirección de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, a un año de la promulgación de las leyes que reabrieron las negociaciones paritarias, luego de más de doce años de interrupción producto del corset que la dictadura militar le puso a la actividad gremial. El balance habla a las claras de una muy lenta tarea, si se tiene en cuenta que en 1975 —anterior paritaria— eran 621 los convenios existentes.

Signadas por la discusión salarial —los niveles remunerativos están hoy un 40 por ciento más bajos que hace una década—, las paritarias avanzan a ritmo cansino. El jueves pasado se firmaron cuatro de los seis convenios correspondientes al gremio de la alimentación. Significaron "un aumento del 17 por ciento" para unos 70.000 trabajadores respecto de los haberes de diciembre, aseguró a **Página/12** Roberto Gori, secretario de actas del gremio. Otras fuentes sindicales confiaban en que los acuerdos dejaron establecida una virtual "cláusula gatillo", pero el ambiguo texto suscripto por las partes deja muchas dudas al respecto.

Se introdujeron, en cambio, importantes modificaciones en lo que atañe a las condiciones laborales. Sueldos diferenciados para quienes trabajen en la Patagonia (bonificaciones de entre un 12 y un 30 por ciento según las zonas), subsidios especiales para jubilados hasta que comiencen a percibir regularmente sus haberes como pasivos, y diez días extras de licencia para embarazadas, entre otras mejoras, fueron incorporadas a los convenios. Todavía falta, sin embargo, discutir otros dos, uno de ellos el más importante de todos, ya que comprende a 110.000 trabajadores.

Lo ocurrido con el gremio de la alimentación —espinosa discusión salarial, y acuerdos más benignos en aspectos laborales que evidenciaban notorios atrasos respecto de los avances tecnológicos— es casi una constante en todas las discusiones paritarias emprendidas: desde el convenio firmado el 9 de agosto pasado por el Consejo de Rectores de Universidades Privadas —el primero que fue homologado— hasta el que firmarán el próximo miércoles los dirigentes de la Asociación Obrera Minera Argentina, que comprenderá a 19.000 trabajadores de cuatro ramas de esa actividad.

Los convenios más importantes suscriptos hasta ahora son los de los 36 que corresponden al gremio mecánico (los firmados comprenden en conjunto a 75.000 trabajadores), empleados de entidades deportivas (30.000 beneficiarios) y obreros plásticos (25.000), entre otros. En la actualidad "está funcionando a pleno la inmensa mayoría de las comisiones paritarias", aseguró a **Página/12** una fuente de la Dirección de Relaciones Laborales. La antitesis, en cuanto a actividad, está dada por la situación de los gremios del Estado. Los sindicatos rechazan el decreto de convocatoria porque "no sólo limita la cuestión salarial sino el derecho de huelga" y aguardan la entrada en vigencia, este año, del convenio 154 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), por entender que este sí resguarda sus derechos.

"Prudencia y realismo" fueron, según las fuentes oficiales, las características principales de las conversaciones mantenidas hasta ahora en el marco de las paritarias. Algunos gremios, como el de los metalúrgicos, hicieron hincapié meses atrás en el logro de aumentos cercanos al 40 por ciento en "paritarias libres", pero la realidad del peón industrial sigue siendo la de magros salarios respecto de lo que ocurría hace diez años.

POLLOS

Dieciocho mil toneladas de pollo importado —eje de un escándalo auspiciado por los productores locales que costó el puesto como secretario de Comercio Interior a Ricardo Mazzorín, y actualmente depositadas en cámaras frigoríficas— serán vendidas mediante una licitación nacional e internacional por decisión de la Junta Nacional de Granos. La licitación impondrá como condición a los compradores que los destinen exclusivamente a la exportación. En el momento que se concrete la entrega de los pollos, el Servicio Nacional de Sanidad Animal certificará el estado sanitario de los animales ante los compradores. Según trascendió, ya habrían aparecido algunas empresas nacionales interesadas en la compra de esa partida de aves congeladas. La importación fue dispuesta por el Gobierno para contener el precio interno de este producto. El Ministerio de Economía resolvió el mes pasado iniciar un sumario vinculado al control sanitario de los pollos.

EL COMANDO ATILA LANZA

"EL AZOTE DE

El grupo, supuestamente parapolicial, que se adjudicó el atentado contra la tumba de Daniel Carrizo, miembro del clan "Gardelitos", ha emitido ya tres comunicados en los que anuncia que está dispuesto a dar muerte a todos los delincuentes. Mientras tanto, el juez Ruiz continúa investigando las circunstancias de la muerte de Carrizo en una sede policial, luego de ser detenido junto a otros dos jóvenes. El clan "Gardelitos", una dinastía de cuarta generación, se apresta al contraataque en lo que parece ser ya una guerra declarada entre dos bandas.

(Por Héctor Alí, desde San Miguel de Tucumán) **"Estamos orgullosos de la policía de Tucumán. Es una de las mejores del país y en estos últimos meses fue la que menos disturbios provocó. Nosotros logramos revertir una situación que ahora es orgullo provincial a raíz del alto grado de profesionalidad logrado por nuestra policía." Mientras el secretario de Gobierno, Manuel Francisco, exaltaba las virtudes de la policía tucumana, en la redacción del diario *La Tarde* se recibía una llamada anónima alertando sobre un nuevo comunicado del Comando Atila que manifestaba su decisión de continuar "en operaciones" para "erradicar o aniquilar definitivamente a las bandas delictivas que tanto daño han hecho a la sociedad".**

El comunicado, rubricado con la aclaración de ser "el azote de Dios" fue el tercero emitido por ese grupo supuestamente parapolicial que comenzó a actuar poco después de que fueran detenidos 20 policías del Comando Radioeléctrico y de la Brigada de Investigaciones, sospechados de la muerte del "gardelito" Daniel Carrizo, quien aparentemente falleció tras ser golpeado y torturado en una de esas dependencias.

El funcionario no emitió opinión sobre el origen del Comando Atila, pero sí descartó que Tucumán sufriera el azote de una guerra de bandas supuestamente enfrentadas por mantener la supremacía en las calles de la ciudad.

En realidad la muerte de Carrizo, un sujeto de 30 años con frondosos antecedentes, circunscribió el caso a un asunto particular entre los "Gardelitos" y la policía. "la cosa no es con los Ale", dijo ayer en la puerta de los tribunales una de las "mecheras" de los "Gardelitos" (así llaman los tucumanos a las arrebatadoras de carteras y punguistas) aludiendo a la vieja rivalidad con otra banda local que, según se rumorea, no se dedica al hurto organizado sino que provee de guardaespaldas a conocidos políticos del medio, manteniendo estrechos contactos con autoridades partidarias.

"El problema es con la policía, y nosotros tememos por nuestras vidas y las de nuestros hijos. En estos momentos vivimos en estado de terror por las amenazas que recibimos casi todos los días", agregó la mujer alisando su rubio pelo oxigenado.

La mujer, pese a todo, prefirió no hablar más "por temor a represalias" y siguió esperando infructuosamente para ingresaar al despacho del juez de feria Raúl Miguel Ruiz. Allí dentro, el magistrado continuó con su hermetismo habitual, lanzando apenas algunos comentarios sobre la real existencia de la banda de los "Gardelitos" y el presunto origen parapolicial del Comando Atila, que en la madrugada del jueves violentó el féretro que guardaba los restos de Carrizo arrojando ácido y cal viva sobre su rostro inerte. Ese operativo, que obligó al juez a ordenar la exhumación del cadáver para analizar los resultados del atentado, fue quizás uno de los episodios más espectaculares después de que en los últimos días se cruzaran los ataques a miembros de la policía y del clan de los "Gardelitos".

Mientras la gente de Tucumán observa azorada el revuelo armado por una banda conocida por sus artimañas y la *justiciera* acción del Comando Atila, la policía también se mantiene hermética, y entre sus filas parece haberse levantado un muro de silencio. Una fuente del Comando Radioeléctrico, el cuerpo que actuó durante la detención de Carrizo, para cuyos integrantes fue solicitada en su momento una felicitación del Ejecutivo provincial, llegó a deslindar responsabilidades asegurando que si el detenido hubiera sido entregado herido no lo hubieran aceptado en la Brigada de Investigaciones.

En medio de estas suspicacias hubo ayer otro trámite que agregó un nuevo ingrediente a la investigación. La fiscal de turno se hizo eco de lo que todos presumen y solicitó al juez Ruiz que investigue las declaraciones de las mujeres del clan "Gardelito", quienes al día de la muerte de Carrizo habían llegado a confesar a los gritos, en pleno centro: "Lo único que hacemos es robar. No matamos a nadie. ¿Por qué hacen eso con nosotros?". Y atrás de eso hay una historia.

El rasguido desafinado de la vieja guitarra y la voz impostada de Ramón Soria, solían concitar la atención de los pasajeros y eventuales transeúntes en la terminal de ómnibus de Tucumán. El silbido estridente de alguna locomotora del Belgrano, sumaba un instrumento ajeno a las veladas de aquel joven de 25 años, enfundado en un traje gris de anchas solapas, pañuelo al cuello y funyi ladeado, que "la iba de Gardel", como se comentaba en el lugar. Se acercaba el fin de los '50 y Soria, alias Gardelito, también se creía aquello de que "cada día canta mejor". Por eso, al concluir su actuación, arremetía con el funyi en la mano, mientras le advertía a su "distinguidísimo" público: "El calavera no chilla".

La recaudación eran unas pocas chirolas y algunos billetes gastados, pero en realidad era mucho más abultada la ganancia que le retribuía un grupo de purretes instruidos en el arte de la punga, quienes se aprovechaban del entusiasmo de los que escuchaban a Gardelito para extraerles con precisión billeteras, relojes y cuanto objeto de valor pudieran hallar en sus bolsillos.

La fama del cantor se extendió, y tan en serio se tomó la emulación que hasta comenzó a decirle "Doña Berta" a su mamá. Un buen día se casó, como correspondía, con una "pebeta de su barrio" y el árbol genealógico comenzó a dar sus frutos. Hoy los gardelitos son más de un centenar, y la dinastía alcanza ya la cuarta generación. Los diez hijos de Soria se desparramaron por las ciudades más importantes del país, incluyendo viajes anuales hacia las principales capitales del mundo, para exportar su arte del manoteo audaz o de la silenciosa pungueada.

Actualmente, la *reducción* de lo robado es sólo un paso intermedio del objetivo final del negocio: el blanqueo. Al margen de los modernos y lujosos autos que gustan manejar, y las propiedades que administran, la inversión más importante, la que oculta las verdaderas actividades del clan, es una cadena de supermercados distribuidos en las ciudades más populosas del país.

Los policías, en libertad

La situación procesal de los policías presuntamente implicados en la muerte del "gardelito" Daniel Carrizo, podría verse agravada a partir de la ampliación del informe forense sobre la autopsia, sobre todo en el caso de los siete integrantes de la Brigada de Investigaciones.

El informe elevado al juez de instrucción de feria, Miguel Ruiz, firmado por la forense Lidia Yolanda Gordillo, indicaría que durante la detención Carrizo habría sufrido malos tratos.

Dentro de la confusión que presenta el caso, hay versiones encontradas. Por un lado está la versión oficial, avalada por el médico policial, que señala que Carrizo murió a causa de un paro cardíaco. Por el otro un rumor no confirmado asegura que cuando el "gardelito" fue llevado a la Brigada de Investigaciones, los otros detenidos fueron trasladados a los efectos de evitar testigos de los apremios ilegales.

El juez Ruiz confirmó ayer, en declaraciones periodísticas, que estos apremios existieron, pero descartó que se haya utilizado picana. Asimismo, confirmó que en las próximas horas recuperarían la libertad 16 de los 20 policías detenidos en relación al hecho. Aunque aclaró que esto no implica que queden desafectados de la causa.

En cuanto a la situación de Juan Carlos Saldaño y Walter González, los "gardelitos" que fueron apresados junto a Carrizo, ambos siguen detenidos y procesados por "robo agravado".

El cadáver de Jimena ya fue devuelto a Chacarita

Dando por terminada la serie de especulaciones sobre el paradero del cuerpo de Jimena Hernández —la niña que apareció sin vida en el fondo de la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones— ayer sus restos fueron inhumados nuevamente en el cementerio de la Chacarita, de donde habían sido retirados por orden judicial para la realización de algunas pericias forenses.

Contrariando las visiones pesimistas sobre la resolución del caso, el fiscal que interviene en la investigación, Norberto Quantin, reiteró ayer que se está trabajando "a todo ritmo".

De acuerdo con el estado actual de la causa —en manos del juez de instrucción Héctor Grieben— quedó descartada la hipótesis de un accidente, no sólo porque las pericias médicas determinaron la presencia de lesiones en el cuerpo de la niña, sino también porque —según Quantín— "Jimena fue vista con vida a las 16 horas de esa tarde del 12 de julio, es decir, cuando ya habían comenzado las competencias de natación y había suficiente gente en el lugar como para que nadie advirtiera el supuesto accidente".

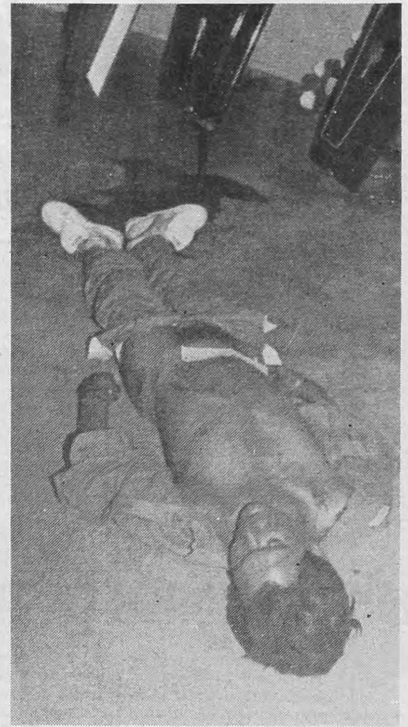
El fiscal aclaró también que pudo constatarse que el agua del natatorio "no estaba tan turbia como se dijo originalmente, ya que las niñas que compitieron declararon que se guiaban por los andariveles marcados en el fondo de la piscina". Esto contribuye a pensar que si Jimena hubiera sufrido un accidente en las primeras horas de la tarde, sus compañeritas deberían haberlo advertido. Tanto para el fiscal como para el juez Héctor Grieben y el abogado Carlos Wiater, que representa a los familiares de la niña, la hipótesis más firme a esta altura de la investigación es la de un intento de violación, seguido de un homicidio doloso.

De acuerdo a esta hipótesis el cuerpo sin vida de la menor habría sido ingresado a la carpa inflable que cubre el natatorio por el extremo opuesto a la puerta de entrada, envuelto en una lona, y en momentos en que, finalizadas las competencias, sólo permanecían en el interior del recinto tres personas.

SU CAMPAÑA

DIOS''





El ''gardelito'' Carrizo fue detenido con otros dos jóvenes y su cadáver apareció más tarde en la morgue, con signos de haber sido golpeado.

EPIDEMIA EN MENDOZA

Doce bebés muertos en el hospital

''Seguramente, habrá que contar con más muertes.'' El director de Atención Médica de la provincia de Mendoza, doctor Antonio Gómez, se manifestó pesimista con relación al estado de salud de los nueve niños contaminados por el virus Enterobacter cloacae , que aún permanecen con vida en el Hospital Lagomaggiore, ya que ''son niños de muy alto riesgo, que más allá de la infección, llegaron en muy mal estado al hospital''.

El brote infeccioso que sufren los bebés internados en la zona de neonatología del hospital ha causado ya doce muertes en los últimos tres días. Según precisó el doctor Gómez a la emisora mendocina Radio Nihuil, ''se detectó (el virus) en un niño que nació en su domicilio y que llegó con el germen al Lagomaggiore''. Sin embargo, Gómez puntualizó que ''estamos investigando para saber si hubo negligencias o responsabilidades humanas en esta epidemia''. En este momento, el virus ha sido bloqueado, por lo que se descarta la posibilidad de nuevos contagios. El doctor Gómez reconoció que ''las 33 camas del servicio de reingreso del hospital, muchas veces se sobrepueblan con hasta cincuenta pacientes, pero en toda la zona norte de Mendoza no hay otro lugar donde llevar a los nenes''.

Para el director asistente a cargo de la dirección del hospital, Raúl Pérez Etchepare, ''uno de los conceptos modernos de la infectología, es que las infecciones han de tratarse en el lugar donde se producen. Por eso a los nenes afectados los tratamos en la misma sala donde enfermaron. Las medidas de higiene —opinó— son las de siempre, que son valederas''.

Durante el año 1986, otra infección había causado la muerte de tres bebés en la misma sala, aunque aquella vez se trató de otro virus. Enfermeras consultadas por **Página/12** declararon que ''acá hace falta mucho más personal: en enfermería, por lo menos el doble''. Dos señoras que fueron atendidas en el Lagomaggiore, lo describieron como ''impresionante, grande como una clínica yanqui, en perfectas condiciones de higiene'', aunque coincidieron en la necesidad de más personal. El doctor Pérez Etchepare deslindó responsabilidades del hospital a su cargo, aclarando que ''éste es un nivel de riesgo que cualquier sala de neonatología, hasta la más desarrollada, tiene. Siempre existe la chance de que llegue un niño con un germen traído de afuera''. Lo cierto es que la comisión permanente de infecciones hospitalarias procura determinar cómo surgió este problema que el propio doctor Antonio Gómez juzgó ''evitable'', tal vez con una revisión de cada bebé, previa al contacto con los demás niños. La sala de terapia intensiva de neonatología del Lagomaggiore se encuentra ahora ocupada en su totalidad por los niños infectados, por lo que los bebés que precisen este servicio serán trasladados a clínicas privadas, con los gastos a cargo del hospital.

En los pasillos del hospital, varios pacientes que esperaban su turno para ser atendidos señalaron, con resquemor, que a pesar de las excelencias de la institución, era preocupante recordar que ya es la segunda ocasión en que se produce una epidemia mortal entre los recién nacidos, ya que en mayo de 1986, once bebés fallecieron como consecuencia de una bacteria —la Clepsidra— pero que, en ese entonces, nadie supo hacerse cargo de lo ocurrido.

De la Catedral a la colección

Una valiosa reliquia robada en Córdoba apareció en manos de un coleccionista porteño.

Aunque todavía no se dieron a conocer detalles oficiales del curioso periplo, la Policía Federal informó ayer que se había recuperado en Buenos Aires la valiosa Custodia que fuera robada de la catedral de Córdoba. Con la pieza religiosa, se encontraron otras joyas de alto valor, que aparentemente habían sido sustraídas de las catedrales de Salta y Montevideo.

La reliquia, reemplazada años atrás por otra falsa, para disimular el robo, fue secuestrada por una comisión policial en un lujoso departamento de la avenida Libertador al 1700, domicilio del coleccionista Horacio Porcel.

La historia puede llegar a alcanzar ribetes políticos ya que según la denuncia presentada por el diputado provincial por el Partido Justicialista, Julio Alberto Tejera, en una carta al subjefe de la policía cordobesa, comisario general Alberto Gallego, ''el sujeto sindicado como autor del saqueo es un familiar directo de uno de los ministros provinciales, del cual depende la policía.''

Para mayor abundamiento, Tejera acusa al coleccionista Porcel de tener vinculaciones con la SIDE y, completa, ''habría tenido relación con el sacerdote Lucas Tapia, en materia de comercio de objetos de arte''. El religioso, asegura Tejera, fue acusado en 1983 por la sustracción de valiosos libros antiguos en el Congreso de la Nación.

El legislador se explaya con lujo de detalles acerca de varios de los pasos que, según la información de que dispone, concluyeron en el delito de ''venta fraguada'' que se habría realizado en ''el comercio ubicado en Sucre 147'', de Córdoba. Coleccionista ávido, Porcel, siempre según Tejera, estaría en posesión de la espada que usó San Martín en Baylén, ''no conociéndose explicación alguna de dónde y cómo la obtuvo''. Autocrítico si los hay, Porcel, en una entrevista sobre su especialidad, había dicho, en agosto del año pasado: ''Los coleccionistas somos siniestros''.

El SIDA entre las rejas

El incremento de los casos de SIDA en las cárceles motivó que las autoridades del penal número 15 de Batán, en la ciudad de Mar del Plata, elevaran un informe al Servicio Penitenciario Provincial para solicitar la habilitación de establecimientos especiales, donde se concentrarían los detenidos que padezcan esa afección. En la nota, los funcionarios confirman la muerte de un detenido de la unidad de Batán por los efectos del virus HIV.

''El SIDA está planteando un serio problema para el desarrollo de actividades dentro de los penales y poniendo en riesgo la salud de los guardiacárceles y del resto de los detenidos'', argumentaron las autoridades de Batán —donde se encuentra cumpliendo prisión preventiva el ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón— para fundamentar su pedido. Respecto del joven fallecido, si bien no trascendieron sus datos, pudo saberse que cumplía una condena de cuatro años por delitos contra la propiedad y debido al cuadro agudo que presentaba fue trasladado a una clínica privada de esa ciudad balnearia, donde finalmente falleció.



Presidente colombiano Barco: el M-19 sí, el resto de la guerrilla, no.

Barco dio un paso hacia la paz con la guerrilla

El presidente colombiano dijo que "estamos más cerca", luego de dialogar con el M-19 el pasado fin de semana: uno ofrece garantías y el otro la desmovilización.

"La paz no se logrará mañana, pero estamos acercándonos. Los desarrollos recientes son un paso significativo hacia la convivencia", dijo el presidente colombiano Virgilio Barco Vargas durante un discurso televisado en el que dio a conocer a la población los términos de las entrevistas —las primeras en los dos años de su administración— entre el gobierno y la organización armada M-19.

El presidente Barco se refirió así, por primera vez, a los acuerdos preliminares que fueron firmados durante el último fin de semana por el representante del gobierno, Rafael Pardo Rueda, y el comandante general del M-19, Carlos Pizarro-León, en las montañas colombianas. El pasado martes, tomó estado público un documento conjunto en el que se invita a todos los movimientos alzados en armas y a los partidos políticos a iniciar un proceso de paz que desemboque en una desmovilización y desarme de las organizaciones armadas, y en su reintegración a la vida civil.

En su discurso de ayer, el presidente Barco reiteró que la voluntad negociadora del M-19, expresada en una tregua unilateral que cumple rigurosamente desde hace cuatro meses "ha demostrado su deseo de reconciliación". No obstante, criticó a "otros grupos guerrilleros" —en obvia alusión a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)— que "continúan asesinando campesinos, atacando soldados y realizando acciones dirigidas a destruir el patrimonio económico y democrático de los colombianos". Cabe recordar que, al igual que el M-19, las FARC se sumaron a la propuesta de diálogo esbozada en principio por el senador del opositor Partido Conservador Alvaro Leyva Durán, pero poco después rompieron la tregua prometida, luego de que fueran asesinados militantes de izquierda por grupos paramilitares. Barco aseguró que "en próximas reuniones" se buscará la manera de que otros grupos subversivos encuentren el marco de debate interno necesario y puedan luego "buscar apoyo a sus ideas y proyectos", siempre en el contexto de la desmovilización armada y el tránsito hacia la vía política. Además, "se ha considerado viable", dijo el presidente, comenzar contactos entre los partidos políticos y esas organizaciones que participen del diálogo. Por parte del gobierno, se ofrecerán "las garantías y el marco democrático pleno que hemos venido pidiendo". Satisfecho pero prudente, Barco advirtió que "estamos buscando una paz estable y permanente, y no acuerdos ambiguos y transitorios. Por ello debo decir que esta reunión es sólo un primer paso en la dirección correcta".

En otro pasaje, Barco se refirió a un cargamento de 10 toneladas de armas provenientes de Portugal, que la semana pasada fue interceptado en Jamaica y que, según denuncias, iba destinado a las FARC. "El gobierno mantiene el pulso firme frente a los alzados en armas que no han demostrado con hechos inequívocos su voluntad sincera de reincorporarse a la vida democrática", dijo. No obstante, en las últimas horas trascendió que la agrupación armada "Frente Ricardo Franco" —disidente de las FARC— expresó su decisión de asistir a las futuras reuniones para "abrir un camino hacia la paz", según rezó un comunicado enviado a los diarios.

Por otra parte, el diálogo continuó siendo objeto de adhesiones provenientes de diversos sectores políticos. El Partido Liberal manifestó ayer su respaldo "amplio" al presidente Barco. La Unión Patriótica también saludó las negociaciones, en tanto el conservadorismo ha expresado que "no hará oposición en esta materia".

NI ERRORES NI EXCESOS

Abrams sigue haciendo balances

Elliot Abrams, responsable de la política exterior norteamericana en América latina durante los últimos cuatro años, continuó haciendo balances de su gestión —en uno de los más recientes, consideró que el error más grave de la administración Reagan fue no haber hecho "todo lo necesario" para barrer con el gobierno sandinista en Nicaragua—. Esta vez, en la Universidad de Oklahoma, se mostró como un firme defensor del sistema democrático, y opinó que en países altamente endeudados, como Brasil o Argentina, se corre actualmente el riesgo de que lleguen al poder "candidatos populistas".

"Pero si la democracia puede convertirse en la víctima de una acumulación de dificultades económicas, también puede mostrar la vía de las soluciones", dijo Abrams, para agregar que en todo caso "corresponde a los electores designar a sus candidatos y partido. Lo que nosotros respaldamos es el proceso democrático."

El subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos optó por tomar a El Salvador como un ejemplo paradigmático de "democracia amenazada". Sostuvo que "la democracia no elimina la violencia de un día para otro", pero consideró exitosa la tarea de Estados Unidos en ese país centroamericano en lo concerniente a derechos humanos. Con aire didáctico, explicó que "Estados Unidos no puede inculcar a otros países el apego a los derechos humanos ni el respeto al estado de derecho, pero ha impulsado en América latina la creación de comisiones de derechos humanos". Con respecto a la posibilidad de que la extrema derecha gane las elecciones de marzo próximo en El Salvador, Abrams afirmó que "Estados Unidos no podría hacer más que respetar el resultado de una elección libre y honesta". "Ningún partido se beneficia con el apoyo automático de Estados Unidos. Sea quien fuere el vencedor en marzo, tiene que saber que la condición indispensable para seguir manteniendo buenas relaciones con Estados Unidos es un compromiso firme y estable con la democracia, los derechos humanos y el estado de derecho." Hace dos semanas, en otro de sus balances, Abrams había declarado que el error más grave de los cometidos durante la gestión de Reagan en política exterior fue no haber intervenido Nicaragua.

Hungría ensaya la rapsodia del multipartidismo

(Por Salvador Benesdra) Con la decisión legislativa de votar en agosto una ley instaurando un multipardismo, Hungría volvió a confirmar esta semana su paradójico destino de ser vanguardia en los procesos de reformas de los países socialistas, pese a que su conducción política surgió de una sangrienta contrarreforma, la que aplastó la revolución obrera y campesina de 1956. A más de tres décadas de aquella represión, las transformaciones que emprende ahora Hungría son de una importancia inconmensurablemente mayor que las reformas económicas adoptadas luego de 1956 para responder —tras la contrarrevolución— también con la flexibilidad al descontento popular. Ahora se trata de la política, del poder, no de cambios en la gestión empresaria. Y las medidas adoptadas son desde el punto de vista formal más audaces en algunos aspectos que las de la perestroika, que *no* llevó todavía al retorno al leninismo al punto de legalizar los "partidos soviéticos" (que aceptan las metas de la Revolución de Octubre), ni los de cualquier otra tendencia no oficialista.

Si se exceptúa el caso de los yugoslavos —que por haber hecho ellos mismos la revolución socialista gozaron siempre de total independencia y pudieron romper relaciones con Stalin en 1947— los comunistas húngaros siempre dieron desde 1956 la primera nota de lo que luego sería melodía oficial en el Este. A fines de la década del '50 pusieron en práctica una descentralización de las empresas del Estado que luego adoptaría la URSS bajo los nombres autóctonos de reforma Liberman, primero, y reforma Kosygin después. Moscú dio marcha atrás en esa vía tras la caída de Jrushov, en 1964. Pero los húngaros no. Es más, cuando Checoslovaquia lanzó en 1968 bajo la conducción del comunista Alexander Dubcek una reforma con reminiscencias de la revolución húngara de 1956, Budapest lejos de abroquelarse volvió a buscar su propia estabilidad avanzando en el cambio; dio a los sindicatos un margen de autonomía y de injerencia en la conducción empresaria inigualados en el Este, y a sus ciudadanos una libertad para viajar al exterior que apenas está restringida por los requerimientos de la balanza de pagos.

El artífice de esos malabarismos fue Janos Kadar, cuya propia trayectoria resume las paradojas del país. Apresado, torturado y vejado por los stalinistas húngaros, en 1951-'54, Kadar fue liberado por el gobierno del comunista Imre Nagy, pero luego cargó con la responsabilidad de entregar a su libertador a los soviéticos cuando éstos invadieron Hungría con el fin de aplastar la revolución en 1956, que ya se apoyaba en consejos obreros bastante pertrechados con armas. Otra ironía o más bien dato clave: el embajador de Moscú en Budapest en aquellos años, el hombre que discutió paso a paso con Kadar la represión y las reformas que se aplicarían después, se llamaba Yuri Andropov, futuro jefe de la KGB y máximo dirigente de la URSS (1982-'84), burócrata ilustrado sin cuya ayuda constante la carrera política de Gorbachov habría terminado tal vez en alguna oscura repartición de provincia.

Pero en los años '80 a Kadar le tembló el pulso para seguir adelante. En 1987 Karoly Grosz lo sustituyó en el gobierno, y en 1988 en la jefatura del partido. Grosz aseguró que no le temía a las reformas políticas, pero de hecho sólo avanzó en el inicio sobre las económicas. La "descentralización controlada" desde el Estado, comenzó a ser sustituida por una regulada cada vez más por el puro mercado.

Descentralizar es dar autonomía a las empresas para elaborar sus planes de producción, retribuir a los trabajadores, tomar créditos, contratar entregas con los clientes y proveedores (incluso del exterior), reinvertir, etc. Esto basta para traducir en ganancias o pérdidas las diferencias de eficiencia entre las empresas, y para generar consecuentes desigualdades sociales. Pero el Estado puede compensar esto mediante subsidios, y eso es lo que hizo masivamente hasta 1987. Desde entonces, fuero aprobadas en cambio leyes de quiebra, y de descentralización bancaria, y se dio el paso clave para apartar al Estado de la puja interempresaria: se establecieron por primera vez en un país socialista los impuestos a los réditos y al consumo (IVA). El Estado puede desde ahora dejar de tomar y distribuir recursos de las empresas para cumplir los requerimientos de un plan nacional diseñado centralmente, y puede limitarse a recaudar impuestos para cubrir necesidades muy específicas (educación, etc.) o los baches que surjan del desarrollo autónomo. Todavía no lo ha hecho. Por la misma razón que la URSS sólo empujó a la quiebra a un par de empresas desde que aprobó su ley respectiva. La plena ocupación, la educación gratuita y de primera, la abolición de la miseria, todo lo que depende del subsidio forma parte de las metas más modestas de cualquier utopía socialista, y es al mismo tiempo la única base (fuera de la represión) sobre la que pueden edificar su estabilidad quienes monopolizan el poder en el Este desde el triunfo del stalinismo (1924).

La decisión del parlamento húngaro de votar en agosto una legislación multipartidista (se desconocen los detalles pero *no* será multipartidismo cosmético a la "polaca"), apunta en parte a abrir compuertas políticas para liberar la presión que se acumulará en el frente social a medida que se avance en la "racionalización", las quiebras, y la desocupación. Pero también encierra la promesa de un socialismo factible y democrático, en la medida que las fuerzas sinceramente interesadas en impulsarlo sepan aprovecharlo. Dentro del comunismo húngaro hay quien aboga francamente por dar a la propiedad privada igual status que a la pública —como Imre Pozgay, que dirige el oficialista Frente Patriótico del Pueblo—, y por acabar con los devaneos utópicos, y quienes como el propio Grosz mantienen —aunque más no se sea en las palabras— el apego a alguna idea socialista. Hay quienes "admiran el coraje de Thatcher" para despedir mineros (como el titular de Asuntos Económicos Rezsoe Nyers), y quienes llaman a los obreros a organizar el mantenimiento y profundización de sus "conquistas". Es lógico que a la larga cada uno de esos sectores tenga su partido.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Paraná 157 1er Cuerpo 2do Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MEXICO

Cuahtémoc va al ataque

El líder centroizquierdista llamó a la insurgencia, mientras crece el escándalo por la detención de un sindicalista.

(Por *Andrea Ferrari*) La detención del líder sindical petrolero mexicano Joaquín Hernández Galicia "La Quina", bajo los cargos de tenencia ilegal de armas y homicidio sigue produciendo insólitas derivaciones: luego de que el gremialista afirmara por televisión que había sido obligado a firmar confesiones bajo amenaza, algunos de sus vecinos denunciaron que las armas decomisadas en su casa habían sido introducidas por miembros de las fuerzas de seguridad. En medio de este confuso panorama, el líder del Frente Democrático Nacional, Cuauhtémoc Cárdenas llamó al pueblo a combatir por la vía legal "al régimen represivo, entreguista" y "a intensificar la insurgencia cívica", en un duro comunicado obviamente teñido por su enfrentamiento con el gobierno de Salinas

Sin embargo, el gobierno tuvo varios puntos a su favor después del audaz ataque contra la poderosa y corrupta cúpula sindical petrolera: tras algunos paros parciales del sector (que hicieron temer una detención absoluta de esta actividad vital para la economía mexicana) la producción volvió a su cauce normal. Por otra parte, el presidente Salinas recibió a una delegación de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) que, según un comunicado de la presidencia, aseguró su respaldo. Las palabras de Salinas frente a los líderes estuvieron destinadas a reafirmar el apoyo gubernamental al movimiento obrero, que tras el ataque a los petroleros pareció resquebrajarse. La alianza entre gobierno y obreros —aseguró el presidente— "se funda en el compromiso de respetar la autonomía de los sindicatos y de las organizaciones obreras". La acción del gobierno, a sólo 40 días de haber asumido tras unas elecciones que redujeron el caudal de votos del PRI al nivel más bajo de su historia, le valió el aplauso de algunos sectores empresarios que lo interpretaron como el comienzo de una lucha contra la corrupción, precisamente una de las promesas de Salinas durante su campaña electoral. Ese parece ser uno de los objetivos de su audaz gesto: dar firmeza a su campaña "modernizadora" en medio de una grave crisis económica y del peor momento del PRI. Por lo pronto, Salinas ya recibió un respaldo nada despreciable: el propio George Bush calificó la acción de "valiente".

Por su parte, Cuauhtémoc Cárdenas aseguró, en un fuerte comunicado, que la aprehensión de los dirigentes petroleros tiene la intención de "abatir la combatividad de la ciudadanía, la insurgencia cívica, acallar la disidencia e inmovilizar a la oposición" y que evidenciaba el deseo de llevar "al país a un estado dominado por la represión y los aparatos policiales". Cárdenas mantiene un duro enfrentamiento con el gobierno al que califica de "ilegal", despues de las controvertidas elecciones consideradas por toda la oposición como fraudulentas. El líder del FDN también aseguró que la reciente acción del gobierno tiene como objetivo debilitar al sindicato petrolero y sentar las bases para la "reprivatización y transnacionalización de la actividad petrolera, devolviendo la industria a los expropiados". Esta es una versión que se escuchó en México en los últimos días, según la cual el gobierno intentaria privatizar sectores de la empresa estatal Pemex.

En medio de esta batalla entre gobierno y oposición se utilizaron todo tipo de acusaciones: se lanzó la versión de que la campaña presidencial de Cárdenas había sido financiada en parte por los dirigentes detenidos, tras lo cual Cuauhtémoc acusó al gobierno de querer mostrar a las fuerzas de izquierda como aliadas de los petroleros, cuando éstos fueron "un pilar fundamental" del régimen. En efecto, los sindicalistas detenidos fueron aliados del PRI (y hasta ahora ningún gobierno priista se había atrevido a atacar su imperio), si bien en octubre pasado el FDN los apoyó en un intento por llevar a los tribunales al director de Pemex por malversación de fondos.

Mientras ayer por la noche se preparaba una nueva marcha (tras la de los petroleros que el jueves reunió a 10.000 personas), la situación de "La Quina" y los otros dirigentes detenidos seguía siendo confusa. Por ahora, sin embargo, la movida de Salinas parece darle ventaja en el delicado tablero mexicano.


AFP

La detención del dirigente petrolero desató una ola de protestas.

DESMENTIDA MILITAR EN PERU

"No queremos un golpe"

Como implícita respuesta a las declaraciones del líder derechista Mario Vargas Llosa, el general Artemio Palomino, presidente del comando conjunto de las fuerzas armadas, aseguró que en Perú "no hay posibilidades de un golpe de Estado", ya que "las fuerzas armadas respetan la democracia y el orden constitucional". El militar de mayor jerarquía del país salió así al cruce de las versiones que se impusieron en Perú, en el marco de las cuales Vargas Llosa acusó a Alan García de dejar que la situación se deteriore para que un golpe "lo transforme en víctima y asegure su futuro político". De esa forma, el escritor-político sumó un ataque más a la avalancha de críticas que el presidente viene recibiendo en el último tiempo.

Los rumores que ganaron Lima una vez más dicen que la asonada militar es inminente por la crisis económica, pero más aún por los constantes ataques de la guerrilla Sendero Luminoso, que sólo en lo que va del año ya dejó 69 víctimas. A estas versiones contribuyó un reportaje al general Sinesio Jarama, ex comandante de la II Región Militar y actual director del Centro de Altos Estudios Militares, publicado en el semanario derechista *Oiga*. "La situación actual escapa a casi todo control —decía allí el general—. Veremos en marzo, no creo que tienda a mejorar ni a estabilizarse". Y peor aún, agregaba: "No hay ninguna percepción a la subversión, ninguna decisión y en consecuencia, ninguna voluntad de combatirla". Los rumores aseguran que los militares habrían realizado discretos sondeos en medios norteamericanos para conocer la reacción de Estados Unidos ante un eventual golpe y habrían recibido un rotundo rechazo.

El tema militar no es el único dolor de cabeza del gobierno aprista: la situación económica es crítica tras un año en el que la inflación batió todos los records, llegando al 2000 por ciento. Los programas de ajuste aplicados le valieron al gobierno ataques por derecha e izquierda. Tras el último "paquetazo", que volvió a devaluar el inti y aumentar los precios de productos básicos, la Federación de Transportistas decidió iniciar huelgas de 12 horas diarias por tiempo indefinido. La medida, anunciada ayer, se pondrá en práctica a partir del próximo lunes. Los responsables de la cartera económica, en tanto, intentan lograr algún acuerdo con la banca internacional para obtener divisas, un acercamiento que parece augurar el retorno de Perú a la ortodoxia económica.

URSS

La información de la agencia soviética TASS sobre seis personas que salvaron milagrosamente su vida en Leninakan del terremoto que afectó la región, era probablemente falsa, reconoció ayer la misma agencia, mientras que *Izvestia* ponía abiertamente en duda la veracidad de esta historia. Un día después de haber transmitido un despacho urgente anunciando el descubrimiento bajo los escombros de seis personas que supuestamente sobrevivieron 35 días después del sismo en esas condiciones, la agencia se declaró en la imposibilidad de "confirmar su exactitud por el momento". Después de intentar enmendar el yerro bajo el título "Quisimos creer en un milagro", agrega que la información no fue puesta en duda ya que venía de una fuente completamente segura y se apoyaba en testimonios. Pese a que uno de los supuestos sobrevivientes, Aikaz Akopian, fue reconocido "absolutamente sano de espíritu por los psiquiatras" luego de dos exámenes sucesivos, hasta el momento no se ha hallado rastro alguno de los restantes cinco.

LIBIA

Hostigamiento en el aire

Tres aviones de guerra norteamericanos hostigaron un avión de pasajeros libio que cubría la ruta Trípoli-Estambul, denunció ayer el ministro de comunicaciones de ese país. Los cazabombardeos de Estados Unidos sobrevolaron el miércoles el Boeing 707 durante 14 minutos, desde que abandonó la zona a cargo de la torre de control libia y entró a la supervisada por Atenas. El gobierno de Trípoli instó a las autoridades árabes e internacionales de la aviación civil a condenar estas acciones que —subrayó— amenazan la seguridad de los pasajeros y la navegación aérea internacional en el Mediterráneo.

Luanda y la UNITA en contacto

Encuentros informales se celebran actualmente entre las autoridades de Luanda y los rebeldes de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA) "a fin de crear las bases de un diálogo directo inevitable" tras la firma del acuerdo cuatripartito el pasado 22 de diciembre, anunció el vocero de esta organización Alcides Sakala. Según el dirigente de la UNITA, las negociaciones tendientes a crear una base política de consenso que ponga fin a la guerra civil "es sólo una cuestión de tiempo" aunque reiteró la negativa a la política de clemencia tal como la ofreció el gobierno angoleño.

La UNITA optó por moderar su postura de frontal enfrentamiento al gobierno, luego del acuerdo para el retiro de las tropas cubanas y la independencia de Namibia, firmado recientemente por sus aliados Pretoria y Washington con las autoridades de Luanda y La Habana. El vocero de la organización, que ayer anunció la existencia de contactos "informales" con miembros del partido de gobierno, el MPLA, reiteró la negativa a la amnistía para que los rebeldes depongan las armas y se reinserten a la vida legal en el país. "La clemencia no es la solución para el problema angoleño" dijo Sakala y subrayó que su organización está dispuesta a negociar sin condiciones para llegar a la creación de un gobierno transitorio de unión nacional. Por otra parte afirmó que la UNITA no atacará a los militares cubanos durante su retirada; en cambio precisó que las fuerzas de la ONU encargadas de supervisar este repatriamiento serán consideradas "hostiles" y que su organización actuará en consecuencia dada la "parcialidad" del comandante del grupo de observadores, el general Ferrara, Gómez.

Opinión

Por Jorge Llistosella

Balada para un loco

Hugo Gatti no inventó nada. Fue un buen arquero, menor que otros. Que yo sepa, seguro menor que Claudio Vacca y que Amadeo Carrizo, y eso sin ir más lejos de las fronteras argentinas. Fue, eso sí, tal vez por inconsciencia, quizá por estructura psicológica, inmensamente más sólido en lo espiritual que arqueros que lo sobraron con holgura en lo técnico, como Carrizo y Néstor Errea. Fue, también, un zaguero que jugaba con las manos, como lo definió Dante Panzeri.

Fue. Esta breve y tremenda palabrita es la que más goles le ha hecho y le sigue haciendo a Hugo Gatti, muchacho de 44 años cuya mayor preocupación continúa siendo tostarse al sol y ser inmortal. A Gatti le está ocurriendo, con distinta tonalidad, lo que a todo aquel que es grande en un sentido, pero una pequeñez de su humanidad surge un día para arruinarlo todo. Llenó de carcajadas los estadios, y no supo irse con un mortal hacia adelante con tirabuzón. Los que le gritaban "grande, loco" hoy han quedado dedicándole un "pobre loco", mientras los más racionales se preguntan: "¿Por qué, loco?".

El día del adiós es algo bravo. Hay que ser grande para irse con una bolsa de municiones al hombro. El mundo está lleno de gente triste que se retiró con los cargadores vacíos. Dando pena. Nadie recordará las arrugas de Greta Garbo, nadie habrá sufrido la vejez de Dominguín, nadie dejará jamás de reír y soñar con Buster Keaton o Carlitos Chaplin. Pero será imposible olvidar las fallas que no cometió Gatti, sino su tenaz e invencible calendario.

Justamente tuvo que ser José Pastoriza el que le tirara a Gatti un baldazo, haciendo explícito algo que todos sabían y nadie se atrevió a decirle: estás viejo, loco. Pastoriza y Gatti fueron suplentes en aquel seleccionado nacional que durante 1966 participó en el Campeonato Mundial de Inglaterra. Y los dos, precisamente, persiguieron al juez alemán Kreitlein (quien había expulsado a Ubaldo Rattín), insultándolo y escupiéndolo según muestran fotos de la época y testimonios de quienes vieron ese encuentro en Wembley.

Gatti fue siempre querido por sus compañeros, salvo en tiempos gremiales, cuando alguna reivindicación sindical necesitó de la unión para conseguir la fuerza. Hasta ahí llegaba el loco. Individualista a ultranza, en esos momentos no se pudo contar con él.

Bromista, fanfarrón, introvertido, cordialmente distante, Hugo Gatti está ante la vida. Y pelea con ella, no con Pastoriza. Gatti admira tanto a Cassius Clay que hasta puso ese nombre a un hijo. Es cierto que a los ídolos no se los analiza, se los adora. Pero no le haría mal a este arquero averiguar cómo quedó Clay, por no saludar a tiempo.

La revancha de Gatti tendría que esperar hasta junio

Si el "Loco" insiste en irse de Boca con el pase, se podría anotar en un club argentino sólo al terminar este torneo.

Hugo Gatti podrá seguir atajando en otro club, de acuerdo a lo declarado por el presidente de Boca, Antonio Alegre, "quien no pondría reparos en darle el pase libre", pero es muy difícil que la AFA haga una excepción y le permita al arquero inscribirse en alguna institución argentina antes del 30 de junio. De modo que a Gatti sólo le queda por ahora pasar de Boca a un equipo extranjero.

El Loco no esperó al lunes para rechazar el ofrecimiento de los dirigentes boquenses, según el cual él sería, con 44 años, la gran estrella de un equipo integrado por juveniles, que actualmente prepara Silvio Marzolini.

Simultáneamente, se tomó una gaseosa con Julio Grondona para pedirle que la AFA haga "una excepción". Grondona no rechazó el pedido de considerar a Gatti libre como Ortega Sánchez y permitirle así firmar para River, Gimnasia u otro equipo argentino. Pero tampoco le prometió el paraíso, sólo interceder por él ante el Comité Ejecutivo, que se reúne el miércoles para evaluar el caso.

Hasta ese día, en AFA se estudiará si es conveniente abrir un antecedente sobre excepciones, que después pueden servir de pivot para sucesivos pedidos de nuevas excepciones. De acuerdo a las palabras de Grondona, se trata de "un caso excepcional" de verdad y se contemplaría "su trayectoria", pero todavía se hablará mucho sobre los riesgos de violentar las normas.

El técnico Pastoriza está bastante molesto con lo ocurrido y, según allegados, arrepentido "de haber sido tan gil", de haber maniobrado tan impolíticamente y llevarse todos los palos por una medida que ya había sido convenida con los dirigentes.

Pastoriza dijo con todas las letras que la inconveniencia de que Gatti jugara en primera había sido hablada "con los dirigentes (Carlos) Heller y (Pedro) Pompilio". Después agregó que, a su juicio, éstos se lo habrían comunicado al presidente Alegre. Inclusive, Pastoriza llegó a preguntarse si no cayó en una "trampa".

El vicepresidente Heller admitió que podría objetarse el procedimiento, aunque la decisión del técnico debería ser respetada. Más vehemente, Alegre dijo sentirse muy dolorido y molesto por la forma, para finalmente avalar a Pastoriza.

Detrás de Alegre y Heller, otros dirigentes sostuvieron que tratarán de encontrar otra solución al problema, para que Gatti continúe en la entidad como jugador hasta que se le haga el prometido partido homenaje, y siga después como técnico, manager, consejero o similar. En realidad, detrás de Alegre y Heller se podrían estar moviendo intereses políticos, movimiento cuya punta de lanza habría sido el acercamiento de Silvio Marzolini a la institución, para un trabajo que sonó forzado: dirigir un equipo de juveniles para partidos amistosos o giras, más allá de que a cargo de las divisiones inferiores reviste Aníbal Tarabini, "hombre del Pato".

Gatti, en tanto, si no es ajeno a estos conflictos evidentemente los sufre. Por un lado, corrió a la AFA para pedir la libertad de contratación inmediata, pero también, en previsión de una negativa, ha dicho ya que se entrenará, si los clubes le dan permiso, a órdenes de sus amigos Carlos Griguol o Zanabria.

La otra parte del conflicto, Pastoriza, lo dijo claramente: o él o yo, y está actuando con todo definido. Así, ya apareció en las prácticas de la primera un tercer arquero, el juvenil Antonio Giraldi, que se suma a Navarro Montoya y Merlo. A esta promoción, Pastoriza agregó que sumará a dos delanteros, Daniel Tilger y Sergio Berli, y al volante Diego Soñora.

Alejandro Elías



José Omar Pastoriza y Hugo Gatti cuando todo era futuro.
Pastoriza da el hecho por terminado, Gatti pide el desquite.

Con los fueros del hincha

El senador Fernando de la Rúa es, como Antonio Cafiero, uno de los más conocidos hinchas que tiene Boca. El se reconoce, como Cafiero, un fanático más. Habitualmente cercano al fútbol por esta pasión y por iniciativas como la que, luego promulgada, se convirtió en la llamada Ley sobre Violencia en Espectáculos Deportivos, ahora ha vuelto a acercarse: habló con Pastoriza sobre la situación de Gatti.

Al parecer, De la Rúa también sufrió el desgarro, pero su preocupación creció cuando leyó en los diarios que Gatti tenía posibilidades de ir a River, y eso fue demasiado. Lo llamó entonces a Pastoriza para "ver qué se puede hacer con Gatti" y preguntarle si no había alguna manera de contemporizar.

El técnico respondió cordialmente pero sin mucho entusiasmo: "Lo vamos a pensar, senador". Un allegado a De la Rúa, interrogado sobre el motivo de su llamado, respondió: "Es fanático".

Un gigante a la NBA

El formoseño Jorge González, pivot de Sport Club de Cañada de Gómez, viajará el lunes a Estados Unidos para incorporarse al Atlanta Hawks, uno de los principales animadores de la NBA, la liga profesional del básquetbol norteamericano. Atlanta eligió a González en la tercera vuelta del "draft" con el número 54, teniendo en cuenta sus 2,29 metros de altura. El pivot irá a una prueba de adaptación durante tres semanas y si rinde de acuerdo con lo que esperan los norteamericanos, se incorporará al poderoso equipo de los Hawks. El formoseño será presentado oficialmente el martes; no jugará, en el estadio Omni, donde el Atlanta Hawks jugará como local ante el Milwaukee.

TITULARES DE LA SELECCION

Bilardo ya reparte las camisetas

Carlos Bilardo dijo que ya tiene el equipo titular para el Mundial de Italia. Olcasi. "Antes del Mundial de México dije que sólo Ahora digo que Maradona y siete u ocho más serán los titulares en Italia", y agregó que "por ahora no tengo pensado incorporar a ningún jugador en reemplazo de Fernando Redondo".

El técnico añadió que "de esos titulares saldrá el equipo pero el resto se definirá este año y creo que 45 días antes del partido inaugural estaremos a punto. La preparación para Italia será muy distinta a la de México porque allá influía la altura. Ahora será distinto, por eso creo que se jugará un fútbol muchísimo más rápido". Sobre la determinación de Redondo, el entrenador explicó que "no soy quién para definir si estuvo acertado o no, pero en cierto modo lo avalo. Cuando yo estudiaba y jugaba al fútbol el tiempo no me alcanzaba para cumplir con ambas obligaciones".

Las declaraciones de Bilardo fueron formuladas al término de la última práctica semanal de la Selección, en el club de Empleados de Comercio, en Ezeiza. De la misma no participó Ricardo Giusti, quien continúa sintiendo de su tendinitis en el tendón de Aquiles izquierdo. A fin de mes se decidirá si Giusti debe ser operado o si puede recuperarse con radioterapia, el tratamiento recomendado hasta ahora por el doctor Raúl Madero.

El plantel trabajó en dos grupos. Batista, Sensini, Carrizo y Hernán Díaz, todos lesionados, lo hicieron en un grupo aparte y Claudio Cabrera se movió solo y con menos intensidad que los primeros. El resto, Maciel, Craviotto, Balbo, Tapia, Enrique, Lorenzo, Airez, Alfaro Moreno, Cancelarich y Basualdo, se entrenó durante una hora con el profesor Ricardo Echevarría. El seleccionado volverá el martes, a las 8.

Gabriela, número 3 en Australia

Gabriela Sabatini fue designada de la tercera cabeza de serie, detrás de Steffi Graf y Martina Navratilova en el Abierto de Australia, primer torneo de Grand Slam del año, que comenzará a jugarse el lunes en Melbourne, en el piso sintético de Flinders Park.

Detrás de Graf, Martina y Gabriela, el resto de las 16 cabezas de serie está compuesto por Shriver, Sukova, Garrison, Potter, Khode-Kilsch, McNeil, Fernández, Hanicka, Fendick, Reggi, Minter, Mandlikova y Potter. Entre los caballeros, del 1 al 16, fueron designados Wilander, Lendl, Becker, Edberg, Hlasek, Leconte, McEnroe, Noah, Mecir, Krickstein, Muster, Pernfors, Cash, Svensson, Fitzgerald y Mandsford. Entre los principales ausentes a la cita de Melbourne, se cuentan Jimmy Connors y André Agassi, lesionados en un pie y una mano respectivamente, y el sueco Kent Carlsson, quien se recupera de una lesión en una rodilla. Tampoco competirán Chris Evert y la soviética Natalia Zvereva. El Abierto es un certamen con historia en el tenis —se juega desde hace 83 años— y el primer gran certamen del año. La primera prueba para Gabriela Sabatini en su asalto al número 1 del ranking mundial.

Si se mueve es Midachi

Imitaciones y música conforman el humor de este trío que se convirtió en la fórmula exitosa de la temporada.

(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata) Los Midachi ya son, a esta altura, la revelación de la temporada. Si Porcel-Luz reúnen 1200 personas por noche, este trío santafesino que también cultiva el humor, pero tiene mucho menos renombre, logra la rara hazaña de convocar a unos mil espectadores diarios y llenar las dos funciones del teatro Alberdi.

A diferencia de Les Luthiers, por ejemplo, los Midachi no han descubierto un registro propio. Su humor se basa en imitaciones y caracterizaciones, pero posee una especial ironía e inteligencia. Además de estas virtudes, Miguel Torres, Dady Brieva y Chino Volpato (sus iniciales conforman el nombre de la agrupación) aparecen como un necesario refresco para una cartelera marplatense llena de nombres que se repiten año a año, más aún en el terreno de la comicidad.

Mercedes Sosa, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Teresa Parodi, Louis Armstrong son algunos de los personajes. También aparece un conjunto de música andina integrado por cuatro europeos que al grito de "saquen una hoja" explican los instrumentos autóctonos. Son todas figuras de la música, aunque también han rescatado en espectáculos anteriores a deportistas, actores y conductores de televisión, y la apertura del show en el Alberdi está a cargo del papa Juan Pablo II, quien se ocupa de bendecir al público. "El primer día que imitamos al Papa, fue en Río Tercero, teníamos la camioneta encendida. Pensamos que nos iban a decir de todo, pero hasta ahora no pasó nada salvo una mujer que escribió ofuscada al diario *El Litoral* de Santa Fe", cuentan.

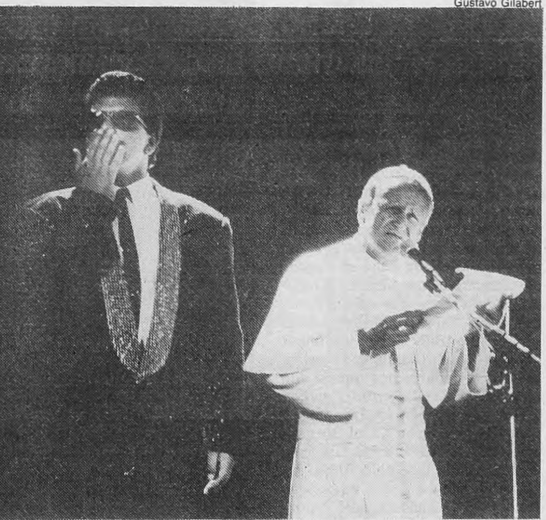
Cada uno de los Midachi tiene una personalidad bien definida. Miguel, que compone un brillante personaje femenino llamado Tota —la ambiciosa corista de un cantante romántico—, es el más histriónico; Dady es quien mejor maneja los monólogos y los tiempos sobre escena; Chino es el menos cómico pero el responsable de la parte musical, uno de los secretos del trío. A diferencia de otros imitadores, los Midachi no bastardean las canciones. Respetan las letras y cuentan con la asistencia en vivo de dos solventes instrumentistas: Silvio Bisegna y Sergio Ramayo.

Sorpresa no es el adjetivo correcto para definir el estado de ánimo de los Midachi ante el éxito de público. En realidad, los santafesinos ya habían encabezado las recaudaciones de la última temporada de Carlos Paz (también con un promedio de mil personas por día) y durante el invierno de 1988 convocaron, en total, a poco más de 45 mil espectadores, incluyendo las funciones en el Lola Membrives de Capital.

El grupo fue fundado el 16 de julio de 1983, "en una tarde de mate y charla". Hasta entonces, Miguel y Chino estudiaban educación física y Dady trabajaba como empleado público. "Por fin ahora que soy artista me pongo arito —dice Dady señalándose la oreja— y me visto como quiero". "En estos años Midachi hizo varias giras por Venezuela, Perú y Chile, entre otros países, y por su galería pasaron diferentes personajes: Silvio Rodríguez, Madonna, Piero, Luciano Pavarotti, la Mona Giménez, Quico, Raúl Porchetto. "Políticos no —dejan en claro— porque para meterse en temas políticos hay que saber mucho; nosotros somos un flan sin sustento ideológico."

"Los personajes van cambiando según la actualidad y lo que pide la gente", dicen estos artistas que se definen como "cómicos populares" y les encantaría hacer un programa de televisión, aunque recién cuando manejen el idioma del medio. "Ya filmamos algunas películas breves que intercalamos en nuestros shows y también tuvimos ofertas de un canal de Rosario, pero nos gustaría hacer algo donde tengamos el control del producto en su totalidad. Para eso tal vez haya que esperar mucho. Nos consuela saber que a veces se hace justicia, como en el caso de Antonio Gasalla".

Gustavo Gilabert



La apertura del show está a cargo del papa Juan Pablo.
"No hacemos personajes políticos porque somos un flan ideológico".

Atracción fatal

(Por E.B., desde Mar del Plata) No todas las atracciones de esta ciudad tienen que ver con el cine, la música o el teatro. Hay otras artes menores que pugnan por un lugar en la cartelera: desde las charlas de Fabio Zerpa hasta los espectáculos de strip tease, pasando por otros shows de ardua clasificación.

Lo cierto es que todo centro de interés viene acompañado, aquí, por su respectiva boletería y su cartelón publicitario. En plena peatonal, por ejemplo, se invita a los turistas a contemplar una colección de enfermedades en cera. "Usted nunca vio algo igual", aseguran. La muestra se ubica al lado del teatro donde se exhibe *De carne somos* y la lista entusiasmaría a más de un visitador médico: lepra, Chagas, SIDA, úlceras, sífilis, psoriasis por apenas diez australes.

Al lado del Torreón del Monje están "Las catacumbas del terror", que desde su título pretenden competir con *Los juegos del terror* del infaltable Raúl Portal. Quienes no están dispuestos a pagar concurren a uno de los espectáculos gratuitos que concitó mayor atención: el *Menemóvil*. Los antiperonistas, en cambio, visitan a la "mujer gorila" de la avenida San Martín. Por quince australes se asiste a su "nunca vista transformación en vivo".

No falta en la ciudad feliz el Pastor Giménez, cuyo refugio es el teatro Roxy. A través de sucesivas promociones de tevé, el inventor de las ondas de amor y paz convoca hasta "a los queridos vecinos de Necochea y Miramar".

La música también presenta sus facetas disparatadas. Además de la zarzuela —extraña tradición que se instaló en Mar del Plata hace varios veranos—, el locutor y disc-jockey Raúl Calviño brinda cátedra sobre "la historia del baile" en Tío Curzio. La propuesta prendió entre los mayores de cuarenta, a quienes se les ofrece "un recorrido desde el charleston a Madonna". No queda claro si el viaje incluye alguna escala en la República Argentina.

Por último, aunque no anunciado en ninguna cartelera, varios turistas peregrinan a observar un espectáculo poco habitual. Se trata del caballo que atropelló al arquero Ubaldo Fillol hace más de una semana y que permanecía tirado a un costado de la ruta entre Mar del Plata y Villa Gesell.

CHELA RUIZ Y SUS HIJOS

Madre hay una sola

(Por G.Ll.) La temporada anterior de teatro incluyó un fenómeno que quizás en ésta se consolide: elencos del interior debutaron en la calle Corrientes y obtuvieron un sostenido eco de público. A aquellos casos —*La Cañada* de Córdoba y los *Midachi* de Santa Fe— se suma ahora el espectáculo *Eran cinco hermanos y ella no era muy santa*, de origen cordobés.

Aunque su título evoque algunas comedietas televisivas, en realidad esta pieza de Miguel Iriarte ya es un clásico provinciano, con ocho años en cartel, que incluso fue distinguida por el Fondo Nacional de las Artes. Se trata de un verdadero fresco de la clase baja de la ciudad de Córdoba y, a pesar de sus insalvables referencias localistas, contiene un conflicto universal, el del destete; de ahí su trascendencia.

Como en *Filomena Marturano*, la protagonista de la obra no tiene marido y cría sola a su prole, aunque en este caso se trata no de uno sino de cinco hijos, todos engendrados por distintos padres. Estos presentan características bien distintas, muchas de ellas graciosas. Ivonne es tímida y tartamuda; Zully, despierta y ambiciosa; los varones difieren entre sí aún más: Moncho es peleador y violento; Evaristo un compadrito pendenciero y Pancho, un afeminado.

Conformado así, este núcleo familiar comienza en el primer acto haciendo de las suyas justo el día en que la madre, doña Ramona, cumple años. A estos personajes se suman luego novios y novias, y entre todos viven la fecha en forma jocosa, hasta que "el sol se pone rojo" y la alegría da paso a una situación inesperada y conflictiva. Doce años después, ya en el segundo acto, todos se vuelven a encontrar, pero el peso de los acontecimientos —la presunta muerte de un tercero y el progreso económico de los hijos— convierte a la comedia súbitamente en tragedia.

El texto de Iriarte, de neto corte costumbrista, cuenta los avatares por los cuales atraviesa la existencia de este grupo con un estilo naturalista. Lo hace apelando al mejor humor y sin caer en efectismos. Su estructura contiene por igual los insólitos disparates de esta humilde familia del interior como las carencias ofensivas de la pobreza.

Pero si la obra contiene todos los elementos necesarios como para ofrecer un buen espectáculo, la dirección del propio Iriarte los realza.

Sus marcaciones actorales son precisas y por eso, seguramente, el elenco no muestra fisuras.

La gran protagonista de este capítulo porteño de la pieza es Chela Ruiz, quien asume a su Ramona con la fuerza de una *Madre Coraje* local, pero sin caer en la heroicidad mostrando también con buenos recursos esa porción de egoísmo que encierra su decisión de ser madre soltera múltiple más la fatalidad de ser considerada "una cabecita negra".

La música de Gavras

El director Costa Gavras prepara una nueva película en Estados Unidos, titulada *The Music Box*, protagonizada por Jessica Lange y Armin Muller Stahl.

Jessica Lange será una abogada encargada de defender a su padre, acusado de asesinato.

Después de esta segunda película rodada en los Estados Unidos, Costa Gavras tiene previsto rodar en París *El Pequeño Apocalipsis*.

Al Sur de París

A pesar de los premios cosechados y una crítica favorable en conjunto, *Sur* de Fernando Solanas no consigue motivar al público francés y un mes después de su estreno apenas suma 36.000 entradas en París.

Peor suerte está corriendo el español Pedro Almodóvar en vísperas del estreno de su *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. La única película suya que sigue en cartel, *Entre tinieblas* ha conseguido 7615 espectadores en un mes y medio.

Murió Roberto Torres

A los 51 años falleció ayer el periodista y dramaturgo Roberto Torres. Había trabajado en el diario *Mendoza* de su provincia natal, en la revista *Gente* y en el diario *Crónica*. En la actualidad era secretario de redacción de la revista *La Semana*. Su obra *El kaso Dora* permanece desde hace cinco años en cartel y esta temporada se presenta en Villa Gesell. Su última obra se estrenó en el marco del festival teatral organizado por el Teatro Cervantes bajo el título de *La diosa blanca del Caribe*.

Camino a Italia

El film de Juan Bautista Stagnaro, *El camino del Sur*, ha sido seleccionado para participar en el Festival de Bergamo. La Comisión de Selección de la Muestra Internacional del Film de Autor, eligió a la película argentina que aborda el tema de la importación de "polacas" para trabajar en prostíbulos durante los primeros años de la inmigración, y ésta ha competido recientemente en los festivales de La Habana y Río de Janeiro. En este último certamen, la película, interpretada por Adrián Ghio y Mirjana Jokovic, recibió el Tucán de Oro a la mejor interpretación femenina.

Una primera plana electrónica

El periodismo amarillo es un clásico y como tal ya tiene su cuarta versión fílmica de próximo estreno.



Kathleen Turner protagonista de esta *Interferencia* que se emite por TV.
El sensacionalismo se mide ahora por el rating, pero sigue siendo el mismo.

(Por Claudio D. Minghetti) La industria de las "remakes" sigue bien aceitada y da, periódicamente, pingües utilidades a Hollywood. Síntoma elocuente de la crisis de ideas, de la necesidad de explotar, hasta sus últimas consecuencias, viejos temas ligeramente modificados que siguen teniendo vigencia, *Interferencias* (en el original Switching Channels, algo así como "cambiando canales") es la cuarta versión cinematográfica de la pieza teatral *Primera plana* (The Front Page, 1928), comedia que escribieron Ben Hecht y Charles McArthur. En su tiempo, y aun muchos años después, la obra resultó una cruel y a la vez divertida vivisección de la prensa "amarilla", a la sombra de la corrupción generalizada de Chicago en los prolegómenos de la "gran depresión".

La primera adaptación para la pantalla fue producida por Howard Hughes y se tituló igual que el original, *Primera plana* (1931), que dirigió el ruso Lewis Milestone. La anécdota (como en todas las versiones posteriores) tiene como base a un reportero (o reportera) que desea alejarse del periodismo para emprender una nueva vida matrimonial, su vinculación con el jefe de redacción y un condenado a muerte que escapa y va a parar, precisamente, a la redacción del medio periodístico en cuestión. En aquella oportunidad, los personajes principales estuvieron a cargo de Adolphe Menjou, Pat O'Brien y Mary Brian.

La siguiente versión tuvo algunas modificaciones. Se tituló *Ayuno de amor* (His Girl Friday, 1940), que recayó en manos de Howard Hawks y es, sin duda, la mejor de las variantes clásicas. Adaptada por Charles Lederer, convierte el personaje masculino en femenino, que interpretó Rosalind Russell, la ex esposa del secretario de redacción que compone Cary Grant, una atractiva cronista que está a punto de casarse con otro hombre, Ralph Bellamy, y comenzar una nueva vida lejos de máquinas de escribir o ensordecedoras teletipos. La tercera de las versiones también se ciñe al esquema de la pieza original, ambientada en una redacción en los años 20. Conocida como *Primera plana* (1974), aprovechó el efervescente suceso que acompañó la reposición de la pieza en los escenarios de Broadway. Tuvo como adaptadores a su director Billy Wilder y al impar cronista I.A.L. Diamond, y su elenco reunió nada menos que al dúo protagonista de *La extraña pareja*, Walter Matthau y Jack Lemmon, a quienes secundaron Carol Burnett, Susan Sarandon, Vincent Gardenia y Charles Durning. Wilder puso énfasis en diálogos ágiles, en los que abundan referencias sexuales y políticas, en especial las de tono social, inimaginables (en esos términos) en los años 20. El resultado fue notable.

La cuarta adaptación, que se conocerá con el inexplicable título *Interferencias*, corresponde a Jonathan Reynolds y se desarrolla en el marco de una importante "network" de Chicago donde una reportera, esta vez Kathleen Turner, está visiblemente preocupada por su futuro estructurado a partir de un nuevo matrimonio con un yuppie interpretado por Christopher Reeve, una nueva vida en Nueva York y, de ser necesario, una nueva profesión.

Mientras tanto, su ex marido y gerente de noticias de la cadena televisiva, en la piel de Burt Reynolds, desespera, celoso, frente a la posibilidad de que el rating se le venga abajo. Así, trama un plan por el que la joven deberá hacerse cargo de una nota sensacionalista sobre un presunto asesino de policías condenado a la silla eléctrica y un caso de corrupción entre políticos que la ataría a su puesto de trabajo.

El elenco de *Interferencias* también incluye a Ned Beatty, Al Waxman, Henry Gibson y, en una breve participación, al veterano Joel Silver. La dirección corrió por cuenta del canadiense Ted Kotcheff, recordado por *El gran canalla*, *¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?* y *Nunca es demasiado tarde*, y la música fue compuesta por el prolífico Michel Legrand.

DISCEPOLIN

El camino más fácil

(Por Gustavo Lladós) La traslación a escena de la vida de Enrique Santos Discépolo era un riesgo difícil de sobrellevar. Los hacedores de *Discepolín*, obra que acaba de estrenarse en el teatro Lola Membrives lo sabían. Pero igualmente aceptaron el reto. Hoy, ya estrenado el espectáculo, se puede decir que la suerte estuvo sólo parcialmente de su lado.

Esta comedia musical de Pedro Orgambide (texto) y Atilio Stampone (música) utiliza a un joven cantor de la actualidad (Juan Darthes) para invocar a Discépolo, quien luego desciende del cielo de la mano de dos simpáticos ángeles reos. A partir de allí, el cuarteto recorrerá los cincuenta años de vida (1901-1951) del autor de tangos y también dramaturgo, actor, bailarín y director de cine, se detendrá fundamentalmente en dos instancias conflictivas de su existencia: su relación con su hermano Armando y su adhesión al peronismo. En la primera, la obra presenta al actor de obras como *Mustafá* y *Babilonia* como a un hermano-padre déspota y desvalorativo, que entendía a la producción de su esmirriado hermano menor como simples "tanguitos, el camino más fácil", y que nunca aprobó su idilio con Tania, el gran amor de su vida... En la segunda, Orgambide teoriza que por ser peronista y por haber sido rechazado por sus pares debido a esto, Discépolo se muere "de ganas, de amargura".

Este recorrido por su corta pero rica vida, sin embargo, adolece desde el punto de vista dramático, de picos sustantivos. Todo está expuesto fríamente, con suma distancia, y superficialmente. Por otro lado, la obra aporta muy pocas referencias sobre la historia del país que sustentó esa existencia. Por ejemplo, a los conflictivos '40 los reduce a un simple "años sin fe, de cuartel". Sí abunda en datos, en cambio, sobre el advenimiento del peronismo y la conversión de Discépolo y su personaje Mordisquito. Asimismo, el entorno más inmediato del artista, Buenos Aires, casi no aparece. Como compensación, y sobre los aplausos finales, surge un inmenso obelisco en escena que recuerda que Enrique Santos Discépolo fue fundamentalmente porteño.

Dentro de ese contexto, los cuadros específicos de comedia musical aparecen como soplos de vida, que otorgan vitalidad a la propuesta dramáticamente despareja de Orgambide. Entre ellos, los más destacables son "Milonga del inmigrante" y "Candombe de la represión", ambos con el cuerpo de baile a pleno danzando coreografías intrincadas y estéticas concebidas por Doris Petroni y Susana Nova. A estas partes se suman los tangos interpretados por el actor-cantante Juan Darthes ("Cambalache" y "Chorra"), y el entonado con garra por Marta González ("Esta noche me emborracho"). Como rareza emocionante aparece desde un film Carlos Gardel desgranando el clásico "Yira, yira".

Por encima de los reparos y de los aciertos mencionados, se erige en motor fundamental del espectáculo la labor de Rubén Stella como Enrique Santos Discépolo. Compone a su personaje minuciosamente y alcanza la gesticulación exacta que retrata fielmente cómo era aquel artista. A su lado Luis Tasca como Armando Discépolo y Marta González en el rol de Tania empalidecen. Jorge Pacchini y Miguel Diani, en cambio, se destacan en sus respectivos ángeles reos. El resto sólo se mueve correctamente, posiblemente por una falta de marcación del director.

Luego de varios meses de ensayos *Discepolín* es hoy la prueba tangible de un proyecto surgido al calor de un deseo: el de "rescatar (según sus creadores) la cultura popular y nacional". Lamentablemente sus resultados no han sido óptimos, pero esto no invalida la intención artística que lo sustenta desde su génesis ni la de revalorizar la figura de un Discépolo criticado por algunos sólo como "ídolo de la barbarie" (en alusión a su ideología final). Sólo que esta vez no se ha encontrado la mejor manera de hacerlo.



Ultimas imágenes de Subiela

Las últimas imágenes de *Las últimas imágenes del naufragio* ya están listas. El film de Eliseo Subiela comenzó su proceso de compaginación y doblaje y según estiman sus productores su estreno tendrá lugar el próximo mayo. En la película participan los actores Lorenzo Quinteros, Hugo Soto y Noemí Frenkel (juntos en la foto). La historia, difícil de sintetizar, es la de un vendedor de seguros que un día se topa con una familia extraña e inquietante.

Un príncipe en Londres

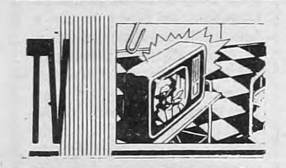
Julio Bocca danzará por primera vez con el Royal Ballet de Londres, el 17 de enero próximo, en una función de gala a la que al parecer asistirán el príncipe Carlos y su esposa Diana, informó en Roma el agente del artista, Lino Patalano.

Bocca, de 21 años, repetirá su actuación en el Coven Garden de Londres el 20 de enero, interpretando como primer bailarín invitado *Romeo y Julieta* de Serguei Prokofiev, con coreografía de Mc Millan, junto a la bailarina rusa Natalia Makarova.

Patalano se encuentra en Roma acompañando a Bocca que, después de una exitosa actuación en París, se presentará en la RAI (Radio y Televisión Italiana) hoy en el lanzamiento de un nuevo programa.

El Royal Ballet es uno de los más codiciados escalones de la carrera de un bailarín de ballet y una oportunidad que el joven artista argentino esperaba desde hace tiempo. Se había ya presentado en Londres el año pasado, junto a la compañía London Festival.

"La actuación en la RAI significará su lanzamiento a nivel popular en Italia —explicó el representante— aunque ya es muy conocido en los ambientes especializados porque bailó en el Festival de Spoleto y en Venecia. Para abril preparará su actuación junto a la italiana Carla Fracci en la Scala de Milán."



19.00 - 2 - **LA DECADA DEL 60**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **MARDEL HOP** Interés general
- 13 - **EL RELOJ** Conduce Andrés Percivale

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - ATC - **20002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock
- 9 - **TODO EL NUEVE** Entretenimientos
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Hoffman - Mi ardiente timidez" (1971), de Avin Rakoff, con Peter Sellers, Simed Cusack y Ruth Dunning

21.30 - 9 - **FINALISIMA DEL HUMOR**

CINE/12

Falso testigo

(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Atlas Santa Fe, Biarritz.)**

Sólo para amantes

(Eldar Riazánov, 1987) La autocrítica de un sistema. El ridículo de la burocracia y el temor a la "estatización de la vida privada", temas principales de esta comedia soviética sobre un funcionario del que dependen artistas de todo tipo. Sus protagonistas son Leonid Filátov y Tatiana Doguileva. **(Opera.)**

U2-Rattle and Hum

(Phil Joanou, 1988). Toda la fuerza del grupo irlandés U2, en imágenes registradas durante su gira norteamericana. Incluye sus temas más famosos, entre los que se destacan las versiones de "Helter Skelter" (de Lennon y McCartney), "All Along the Watchover" (de Bob Dylan). Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje. **(Metro)**

Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Suipacha.)**

El diablo en el cuerpo

(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Maxi 1.)**

Quién engañó a Roger Rabbit

(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**

Buenos días, Vietnam

(Barry Levinson, 1987) Como locutor y discjockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Monumental, Loire.)**

La casa de Bernarda Alba

(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**

Willow, en la tierra del encanto

(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova. **(Luxor, Metro, Losuar.)**

Cazador de estrellas

(Steven Hahn, 1985) Un homenaje a los mitos más ancestrales y la reivindicación del heroismo propio de las primitivas películas de ciencia ficción, reaparecen en este largometraje de animación, filmado con el sistema tridimensional en el que el héroe clásico se enfrenta al mal, y además entretiene. **(Los Angeles, Trocadero, Gran Savoy.)**

Buenos Aires, Crónicas Villeras

(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(Centro Cultural Ricardo Rojas, sábados de enero, a las 17.)**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enseñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enseñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 18, 20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Festín diabólico,** de A. Hitchcock, con J. Stewart; a las 18.30 y 22.10 hs.: **Los intocables,** de B. de Palma, con R. de Niro, Kevin Costner y Sean Connery; a las 0.20 hs.: Cine fantástico: **Superman,** con C. Reeves, y **Batman,** con A. West (Series en color). En castellano. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.35 y 18.30 hs.: **Corazón.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **Thunder.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno en 3ª dimensión** y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ✯ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Huston, con Anjelica Huston y Donald McCaan. S/R. Pl.: ✯ 9. Est. y jub.: ✯ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994 2º piso. A las 21.30 hs.: **La sed,** de I. Bergman, y un corto: **La calesita.** Debate posterior a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Tira a mamá del tren;** a las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.: **La canción es la misma,** de Led Zeppelin. Refrigeración.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.45 hs.: **Julia.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ✯ 100. Sala 1: **La sirvienta porno y Rocky porno.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno y Porno a medianoche.** Pl.: ✯ 60. Sala 3: **Haciendo porno y Ginger porno en el whisky.** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Buscando a Susan y Desviaciones porno.** Pl.: ✯ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje y Porno en U.S.A.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno y División porno.** Pl.: ✯ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel: 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal y Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Fantasía sexual II y Fisico infantil.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado: a las 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): Ciclo de comedias: **Estamos todos locos,** de Terry Jones, con Graham Chapman, John Cleese y Terry Gilliam. P/13. Pl.: ✯ 13. Refrigeración. Domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Ciclo de comedias: **Estamos todos locos.** P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.35, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.35 hs.: **Duro de matar;** a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T.** En castellano; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande.** En Castellano. S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Las brujas de Eastwick;** a las 17.45 y 21.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer;** a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Fuga a la medianoche;** a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.45 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 16 y 19.55 hs.: **King Kong II.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Historia de O;** a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Una esposa infiel.** P/18. Jueves cerrado.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria;** a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo.** P/18 Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Falso testigo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 14.45 y 19.20 hs.; **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 19, 21.10 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 16.20, 18.45, 21 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Plazoleta:
A las 17 hs.: **Canciones con trapos y cuentos.** Espectáculo musical con muñecos de Echeverría, Otero y Sánchez. Dirección: Grupo Trapos y Cuentos.
A las 19 hs.: **Más allá del bien y del mal.** Rock urbano con Oscar Laiguera.
A las 20 hs.: **Creencias y cantares de Jujuy.** Relatos: César Carrillo. Canto: Lia D'addona y Daniel Puente.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílico.
Hall 4º Piso: Berta Kupersmid, pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro, pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona, técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas, óleo y témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Sábado
Cine
Crónicas villeras. Dir.: Marcelo Céspedes. A las 17 hs.
Videos Musicales
Dire Strait. (Concierto en vivo). A las 20.30 hs.
Teatro
La isla del tesoro. Dir.: Hernán Gene. A las 21.30 hs.
Labios carnosos. Dir.: Roberto Sáiz con Sergio Boris. A las 23 hs.
La asonada. Con Helena Deza y Pol Barral. Hoy: 23.30 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 1.
• **La anunciación,** de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum.** Instalaciones plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias,** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales.** Muestra de 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio,** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
Grabados contemporáneos rumanos. Muestra de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1.
Auditórium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro. Locas historias.** Teatro musical para niños por el Grupo Catarsis. Dirección: Manuel González Gil.
Ala derecha
A las 18.30 hs.: **La Tullivieja.** Teatro.
Patio de la Fuente
A las 21.45 hs.: **Cine al aire libre: Una mujer descasada** de Paul Mazursky con Jill Clayburg y Alan Bates. (Proh. menores 18 años). **El eco,** cortometraje de A. Poliak. **Las dos caras del muro,** cortometraje de M. Lezama.
Todas las actividades son con entrada libre.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Debut: 19 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Debut: 14 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4º piso.
Los ladrones, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo La pajarita de papel de España.** Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. 12, 13 y 14 de enero 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Chaman Tebaran (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl Teatro de España.** Dirección: Daniel Lovecchio. 10 y 11 de enero a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✯ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 14 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta **Gianni**
Busnelli **Lunadei**
Jorge **Ricardo**
Mayorano **Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391 (esq. Defensa). **Monólogos del siglo XX,** con Alejandra Viera y Paco Ortega. Dir.: Claudio Román. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Grupo Taller presenta en su 2º año**
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría.** Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Migueles e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ✯ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Humor peludo en:
LA FRAGUA PELA
Con el grupo criollo La Fragua (hordа teatral). Sábado: 23 hs. Veranee en el Parakultural con
GAMBAS AL AJILLO
A. URDAPILLETA
BATATO - H. TORTONESE
y otros. Sábado: 0.30 h.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ✯ 25. Jub. y est.: ✯ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub.

descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Harriet o la desesperación. Unipersonal de Renné Torres. Sábado: 22.30 hs.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Decir sí, de Griselda Gambaro. Sábado: 1 h.
La noche sin luna. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en Desconectados. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
FEMICHISTA
Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. Refrigeración.
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de Pedro Orgambide y Atilio Stampone. 25 bailarines y músicos. Con Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: Alberto Fernández de Rosa. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET — BETIANA BLUM
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN — GERMAN KRAUS
MARITA BALLESTEROS — PATRICIA PALMER
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con Elvira Romei como Wendy. Dirección: José María Paolantonio. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La Cantante Calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.
Francisco Cocuzza en VIVIENTE JARDIN. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y los Cometa Brass... Como en Jolibud!! Las sirenas neuróticas, Simbardo el Marino, el mago Leopoldo y Fortunata (la bella).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGÜERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. Próximo estreno.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
CHUMBALE
de Oscar Viale, por el Grupo Los Cortados. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a Julio de Grazia en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: Federico ¡Préstame tu duende!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

SALA LA BOHEMIA. Yerbal 1657 (alt. Rivadavia 6100). Tel.: 566-3619. Presenta a Miguel Jordán en:
¿COMO ESTAN USTEDES?
Humor, poemas y canciones. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ambiente climatizado. Todas las tarjetas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Los cuentos de Canterbury. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.



Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. Cocina europea de alto nivel. Con la actuación de:
Horacio Larumbe. Dirección artística: Jorge "Negro" González. Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Boleros y Tangos con
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 0.30 h.
Torre de Babel con
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 22 hs. Refrigeración. Tarjetas de crédito. Lunes: Travelling.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas: 922-8283 y 804-3020. Te acordás de Ferimúsica?
KARAKOE
Te espera, vos podés ser la estrella de la canción. Una propuesta diferente y divertida.
STREET
Sábado: 23 hs. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CLERICO BAR. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. Presenta
AL SUR DEL RIO BRAVO
Salsa, para bailar y divertirse. Sábado: 0.30 h. Todos los días funciona como pub. Domingo cerrado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Actuación especial de
MARCELO MILLAN
y
ALEJANDRA CANEPA
Conduce: Jorge Valss. Tarj. de créd. Amb. climatizado. Sábado: 1 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de Ernesto Franco y las voces de Jorge Solá y Claudio Garcés, con Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella y la voz de Jorge Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
Pedro Aznar, Mono Fontana, Guillermo Vadala, Martín Falcone, Carlos Lastra, Roberto Suesaghi, Marcelo Gueblon son la
RIGIDA BANDA
Sábado: 0.30 hs.
GRUPO AZULEJO
Domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1: Humor alternativo con
POR LAS DUDAS
Con Berni Danguto y Gabriel Duer. Sábado: 22.30 hs.
A.C.T. CARGO
Rock. Sábado: 0.30 hs.
Sala 2:
LAS CHICAS DEL MAMBO
Varieté inconformista. Sábado: 23 hs.

OLLANTAYTAMBO invita a participar a solistas y grupos hoy a las 23 hs.

PEÑA LIBRE
Estados Unidos 541 (Entrada libre)

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: Duro de matar. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Falso testigo. P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: La historia de O. P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: Cocktail. S/R. Sáb. trasn. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: El diablo en la piel de Miss Jones (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: El diablo en la piel de Miss Jones (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: ¿Quién engañó a Rogger Rabit? S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: Dulce niña porno; a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: Olor de mujer porno; a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: Tentación irresistible; a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: Momentos de amor. P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: Willow. En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. El bosque animado. S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires en "Mensaje", espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dir.: Luis Rivera López. Hoy: 19.30 hs. Platea: ₳ 15.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: Enrique Fava. Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40. Sábado estreno.
Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.,
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil "El tapalunas". Director: Carlos Torreiro. Hoy: 19 hs. Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en Mañanas de sol, de los Hermanos Alvarez Quinteros y Carlitos Amoroso, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires en "Buscando la cruz del Sur", de Jorge Huertas. Música: Lalo de los Santos. Dirección: Carlos Palacios. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 20.
Zarzuelas "Los Gavilanes". Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS — RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: Rudy Carrié. Lunes: 22.30 hs., miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22.30 hs. Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: Festival Agatha Christie
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Lupi. Dir.: Omar Grasso. Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. NORMAN ERLICH
en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. JUAN CARLOS CALABRO en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con Iliana Calabró, Raúl Padovani, el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. DARWIN y la actuación de RAUL PORTAL en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Viernes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en "El humor en celo". Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en Poeta en Nueva York. Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en Yo, Alfonsina (Una mujer libre), según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en Canto a mi misma. Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL — RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: Hugo Sofovich. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano.
LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueredo y Raúl Ramos. Dir.: Héctor Giovine. Apto todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LA NONA. Boulevard Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89. Henny Trailes y Horacio Taicher en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
Humor, ternura, realidad. Martes: 22 y 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. CARLOS PERCIAVALLE en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. José Daquino en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. JOSE LUIS GIOIA en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO — LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con Catalina Speroni, José Luis Mazza y José Ghisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes a domingo: 21.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. LUIS AGUILE en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con María y Marisa Carreras y la actuación de Fernando Lupiz. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. MABEL MANZOTTI en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: Carlos Mellino.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz, con la actuación de Alberto Mazzini, y la participación especial de Carola Narova. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: Roberto Villanueva. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Miércoles de humor
CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Fabio Zerpa presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. El rey del humor
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. GUILLERMO FRANCELLA en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y Silvia Kutika. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CLAVE DE SOL en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palaz. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingos: 22 y 0 h.

INFANTILES

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
JUGANDO CON LA MAGIA
con el Mago Charlie. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con Patricia "Patsy" Lange, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Crearte presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE MOZART MANANTIALES. Torre de Manantiales Appart Hotel. Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Tel.: 51-8060/51-9216. Piano bar desde las 23 hs. Sólo tango con
AMELITA BALTAR
Con Ricardo Cupinski (piano). Sábado: 0 h. Próximamente Claudia Lapacó, Elena Mignaquy, Felisa Rocha, etc.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs)

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARILINA ROSS
Lunes y martes: 22.30 hs.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LA ZIMBABWE REGGAE BAND
22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Súperpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 18.30 y 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. Raúl Calviño presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.
LA NOCHE DEL BRASIL
Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Sábado y domingo: 23 hs.
LUIS A. SPINETTA
Lunes: 23 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8 Sáb. y dom.: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. ₳ 100. Numeradas. Refrigeración.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
Sobre textos de Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
EDDIE SIERRA
Sábado: 0.30 h.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Presentando su LP Tester de violencia. Domingo: 22.30 hs.
NORMAN ERLICH
Lunes: 22 hs.
GUILLERMO GUIDO
Lunes: 0.30 h.
CHICO NOVARRO
ELADIA BLAZQUEZ
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo con nubosidad en aumento. Tiempo inestable. 30 por ciento de probabilidad de chaparrones aislados. Mínima 24, máxima 32.



CINE

◑ *El baile,* de Ettore Scola, hoy y mañana en la sala Lugones (Corrientes 1530).
◑ *Desde ahora y para siempre,* de John Huston, con Anjélica Huston; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Nuestra hospitalidad* inicia el ciclo dedicado a Buster Keaton.
◑ *La sed,* de Ingmar Bergman; hoy a las 21 en el Cine Club IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.
◑ *Una mujer descasada,* de Paul Mazursky, con Jill Clayburgh y Alan Bates; hoy y mañana a las 21.45 en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis. Además, dos cortometrajes: *El eco,* de A. Poliak y *Las dos caras del mundo,* de M. Lezama.
◑ *Muestra de video joven rioplatense,* este lunes, desde las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453), se presentan, entre otros videos: *Las imágenes de la música, Elipsis II, Todos los hombres son mortales, Videodanza y Juan y María.*

TEATRO

◑ *Rosa de dos aromas,* de Emilio Carballido. Actúan Dora Baret y Betiana Blum, dirigidas por Inda Ledesma; sábados a las 21 y 23 y domingos a las 21 en el Lorange (Corrientes 1372).
◑ *Eran cinco hermanos y ella no era muy santa.* Interpreta Chela Ruiz sobre libro y dirección de Miguel Iriarte; sábados a las 21.30 y 23.30 y domingos a las 22, en el Alfil (Corrientes 1753).
◑ *El protagonista,* de Luis Agustoni. Vuelven Oscar Martínez y Ana María Picchio, los sábados a las 21 y 23.10 y los domingos a las 21, en El Ateneo (Paraguay 918).
◑ *Discepolín,* de Pedro Orgambide y Atilio Stampone, con Rubén Stella y Marta González. En el Lola Membrives (Corrientes 1280), los sábados a las 22 y domingos a las 21.30.
◑ *La valija,* de Julio Mauricio, con Julio de Grazia, los sábados a las 22 y 23.30 y domingos a las 22 en el Piccolo Teatro (Corrientes 1624).
◑ *La cantante calva,* de Eugène Ionesco en versión del grupo de la Cooperativa Teatral Amarillo. Los sábados a las 23 y domingos a las 22 en el Patio de los Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 294).
◑ *Holiday on Ice,* con números renovados y un ambiente tecnodisco, vuelve esta compañía al Luna Park (Corrientes y Bouchard), los sábados y domingos a las 18 y 21.30.

MUSICA

◑ *Al sur del río Bravo,* salsa en Clericó Bar (Bolívar 1131), hoy a las 24.
◑ *Jazz.* Horacio Larumbe en piano, Jorge González en bajo y Osvaldo López en batería. Los sábados a las 22.30 en Café Gazelle (Estados Unidos 465).
◑ *María Volonté,* tangos y fados en Café Mozart (Reconquista 1050), los lunes a las 23.
◑ *Street y Sex Appeal,* rock en Café del Buen Ayre (República de la India 2725), hoy a las 24.



Las locas historias del grupo Catarsis en el Centro Recoleta.

◑ *Alicia Crest,* cantautora de música popular se presenta en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), los sábados a las 23.30.
◑ *Perdón Amadeus* y *Pin Pon Club,* hoy a partir de la 1.30 en Baroqué (Costa Rica y Armenia), mañana a partir de las 22: Haydeé Sin Saxo.

TEVE

◑ *El león en invierno,* de Anthony Harvey. Katharine Hepburn y Peter O'Toole recrean la Inglaterra del siglo XII; hoy a las 21.30 por Canal 5 de Cablevisión.
◑ *Anónimo veneziano,* de Enrico Maria Salerno. Un éxito del cine romántico, protagonizado por Florinda Bolkan y Tony Musante, se proyecta en su idioma original por el Canal 17 RAI, hoy a las 21.
◑ *FX/Efectos especiales,* de Robert Mandel, con Bryan Brown y Brian Dennehy. Mezcla de policial, comedia y suspenso, brilla por los trucos. Hoy a las 21 por Canal 5 de VCC.
◑ *El joven Frankenstein,* comedia con Marty Feldman, Gene Wilder y Cloris Leachman, mañana a las 19 por Canal 20 de Cablevisión.
◑ *Alicia,* una moderna versión de *Alicia en el país de las maravillas,* en tono de comedia musical, con Jerzi Gruza y Jean Pierre Cassel; mañana a las 19 por Canal 5 de VCC.

Jerzi Gruza y Jean-Pierre Cassel en la moderna versión de Alicia.

GALERIAS

◑ *Grabados contemporáneos rumanos,* 40 grabados sobre la historia, vida cotidiana y desarrollo industrial de Rumania, en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), hasta el 29 de enero.

CURSOS

◑ *Mimo.* Curso de verano sobre Reglas Básicas de la Representación Mímica en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal de Angel Elizondo y Horacio Marassi (Corrientes 1670, piso 11, of. 1, teléfonos 35-4743 y 322-6633).
◑ *Teatro* para niños y adolescentes, con juegos imaginativos, improvisaciones y técnica interpretativa, a cargo de la actriz Lía Gravel. Informes e inscripción en Carlos Pellegrini 775, 1° piso, de 17 a 20.
◑ *Introducción a la creatividad,* por Emilio Renart, en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Corrientes 1530, 7° piso, teléfonos 46-9664/9630).
◑ *Taller de poesía,* la formación de la personalidad a través de lenguaje poético, dictado por Osvaldo Rossler. Inscripción —gratis— en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, P.B.), de lunes a viernes de 14 a 19.
◑ *El teatro antiguo y el espectador moderno,* conferencia a cargo del profesor Giusto Mónaco —con proyección de videocasetes—, el lunes a las 19 en el Instituto Italiano de Cultura (Marcelo T. de Alverar 1119, 3° piso).

PIBES

◑ *Los ladrones,* cuento de Fernando Fernán Gómez, por el grupo español La Pajarita de Papel; hoy a las 18.30 en el Cervantes (Libertad 815). Gratis.
◑ *Locas historias,* comedia musical por el grupo Catarsis, dirigido por Manuel González Gil; hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.
◑ *Buscando en las valijas,* de Sozio y Vicente, los sábados y jueves de enero a las 17.30 en el C.C. San Martín. Gratis.
◑ *Vuelve el ladrón Hotzenplotz,* cine infantil en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), hoy a las 10.30. Gratis.
◑ *Mis queridos payasitos,* de Rosario Ponce, con los personajes de los cuentos tradicionales (Caperucita, Pinocho, la Cenicienta); los sábados y domingos a las 17.30 y 19 en La Manzana de las Luces (Perú 294).
◑ *Jugando en el maravilloso mundo,* de y con Alfredo Lépore y Giovanna Sportelli, sobre cuentos y canciones infantiles. Los sábados y domingos a las 17.30 y 19 en el Colonial (Paseo Colón y Belgrano).
◑ *Cine club infantil,* coordinado por Víctor Iturralde, los sábados a las 18 en el C.C. San Martín. Gratis.

GRATIS

◑ *La isla del tesoro,* versión libre de la novela de Stevenson, dirigida por Hernán Gené; los sábados a las 21.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Labios carnosos,* unipersonal de Sergio Boris dirigido por Roberto Saiz, los sábados a las 23 en el C.C. Rojas.
◑ *El rey se muere,* de Eugène Ionesco, dirigido por Ricardo Miguelez; los domingos a las 20 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Encuentros participativos* en el Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943). Este lunes, a las 20. "Hoy tangueamos juntos", con Anahí Zlotnik.
◑ *Ollantay,* todos los ritmos andinos, el lunes a las 21.30 en la sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Música y títeres* en Plaza Italia. Hoy desde las 1930. Mirta Soto, Daniel Navarro, los Hermanos Cena (chamamé). Mañana desde las 18.30, en Plaza Congreso: Grupo Carrousel, Yabor, Mirta Soto y la chamamecera María Ofelia.

SOCORRO — Por Rep











